

# Le Journal Spirite

LA REVUE DU CERCLE SPIRITE ALLAN KARDEC DE NANCY

N°86 - OCTOBRE À DÉCEMBRE 2011 - 5,00€

## La clarividencia

TESTIMONIO

Mesas giratorias o sesiones con vaso...  
**¡ Atención peligro !**





**DOSSIER :**  
La CLARAVIDENCIA

## LE JOURNAL SPIRITE

*Directeur de la publication*

*Responsable de la rédaction :*

Jacques Peccatte

email : [jpeccatte@free.fr](mailto:jpeccatte@free.fr)

*Abonnements - publications*

*Correspondance :*

Jean-Claude Thirion

22, boulevard d'Haussorville

54000 Nancy

Tél : 03 83 21 52 47

*Siège social :*

Cercle Spirite Allan Kardec

3, rue Jules Ferry

54770 Dommartin sous Amance

Tél : 03 83 35 60 54

Imprimé par Apache Color - F-54000 Nancy

Commission paritaire N° 0615 G 88981

Dépot légal 4<sup>e</sup> trimestre 2011

N° ISSN 1152-9572

CREDITS PHOTOS ET ILLUSTRATIONS

Archives et photos CAK - Fotolia

## SUMARIO

**N° 86 – octobre 2011**

- 2 EDITORIAL :**  
El guía espiritual
- 4 ENCUENTROS**  
Programa de conferencias
- 5 TESTIMONIO**  
Respuestas a mis preguntas
- 6 UN OJO SOBRE EL PLANETA**
- 10 ARTE MEDIÚMNICO**  
Origin'Art
- 11 TERAPIAS Y ATENCIONES ESPÍRITAS**  
Psicometría y terapia
- 13 DOSSIER : La clarividencia**
- 14** La clarividencia en el Círculo Allan Kardec
- 17** Hélène Bouvier
- 19** Swedenborg, un pionero insoslayable
- 24** Madame Fraya o una clarividente en medio de...
- 26** Entrevista con Lisa sobre la clarividencia
- 28** Testimonio de clarividencias
- 29** La psicometría, un recorrido por la historia
- 31** La mediumnidad y su desarrollo
- 33** Sesión de clarividencia sobre cuadros
- 36** "Yo leo en los destinos", Pascal Fortuny
- 39** Gérard Encausse llamado "Papus"
- 41** El notable caso de Gérard Croiset
- 43 POEMAS**
- 44 UN OJO SOBRE...**  
Las sesiones experimentales
- 47 UN OJO SOBRE...**  
Mesas giratorias o sesiones con vaso :  
¡ Atención peligro !
- 50 TESTIMONIO**  
Una vida, dos vidas, tres vidas...
- 53 UN OJO SOBRE...**  
El reino de las hadas
- 56 MEDICINA**  
Hippolyte Bernheim, un destino bajo hipnosis
- 59 MEMBRE SYMPATHISANT**
- 60 MOTS CROISÉS SPIRITES**
- 62 ANCIENS N° DU JOURNAL SPIRITE**
- 63 ABONNEMENT AU JOURNAL SPIRITE**
- 64 NOS ADRESSES**



EDITORIAL

por

JACQUES PECCATTE

# EL GUÍA ESPIRITUAL



Antes de que surgiera la noción espírita del guía espiritual, las religiones nos habían dotado de un ángel de la guarda, suerte de sobrenatural cercano a la divinidad, que protege a aquellos que le rezan. Es esencialmente en las tradiciones judaicas, cristianas y musulmanas donde se encuentra este concepto del ángel, aunque aparezca igualmente bajo características diferentes en otras religiones como el hinduismo con sus Avatares. En la tradición judeocristiana, y a partir de la Biblia, el ángel es omnipresente: el ángel Rafael que cura al padre de Tobías de su ceguera, el ángel de Yahvé que detuvo la mano de Abraham, el ángel Gabriel en el anuncio hecho a María, etc. Él es el vínculo con el Altísimo, como una suerte de embajador de la divinidad ante los humanos, y que interviene de manera sobrenatural en diversas situaciones. Se está ante una concepción mitológica, en referencia a diferentes relatos que dejan total libertad para imaginar o interpretar lo que es un ángel, tanto es así que todavía hoy, los ángeles, arcángeles, querubines o serafines se han vuelto a poner de moda en ciertos medios de la Nueva Era o del esoterismo.

Más allá de algunos ángeles gloriosos que han dejado un nombre en la leyenda, como el arcángel san Miguel o el ángel Gabriel, habría también una nube de ángeles supuestamente para proteger a todos los humanos, y que las religiones han llamado ángeles *guardianes*. Y es este vocablo el que fue recogido por Allan Kardec para calificar a los que definía como los espíritus protectores, sin embargo hoy en día aceptamos más frecuentemente el término de guía o guía espiritual.

Desde ya se señala con frecuencia una primera equivocación: ciertas personas que han leído a Allan Kardec un poco demasiado rápido, han entendido que él hablaba de los ángeles guardianes, y que en consecuencia habría confirmado la noción de ángel tal y como existe en religión... Equivocación sí, pues Allan Kardec hizo referencia claramente a los espíritus

desencarnados, evocando "al hermano espiritual, al buen espíritu o al buen genio... el espíritu protector de un orden elevado", aunque emplea indiferentemente la fórmula ángel guardián, no en una asimilación religiosa, sino para recordar la intuición fundamental de una protección presentida desde la noche de los tiempos, y cuya definición es preciso revisar. Si algunas veces ha conservado la denominación de ángel *guardián*, es para marcar el vínculo con la tradición, dándole una nueva definición al concepto: el ángel ya no es un ser puro y aparte en la creación, se convierte en un espíritu entre los espíritus, un espíritu de cierta evolución, y que, como todos los demás, prosigue su recorrido reencarnacionista en la Tierra o en otra parte. Así pues, la noción de ángel ya no existe y para evitar toda nueva equivocación respecto a la naturaleza de los ángeles *guardianes*, hemos abando-

nado definitivamente ese vocabulario neo-religioso que podría prestarse otra vez a confusión para quien no haya leído bien lo que escribió Allan Kardec.

## La noción de guía espiritual

Para Allan Kardec se había vuelto claro, gracias a las enseñanzas espíritas que recibía, que los espíritus protectores estaban en relación con la humanidad, lo cual definió en el Capítulo IX de *El Libro de los Espíritus*, en la parte titulada: "Ángeles guardianes, Espíritus protectores, familiares o simpatizantes". Las nociones esenciales que allí se destacan son las que comúnmente admitimos hoy en el medio espírita:

- Por una parte hay los guías personales de cada uno de nosotros y por otra los guías que tienen funciones de protección más generales en relación con las diversas actividades y preocupaciones humanas.
- Los espíritus familiares (no guías) pueden mantener una cierta proximidad, rodeando a sus parientes de su afecto y de su buena influencia.
- Un guía puede seguir a su protegido toda una vida e incluso varias vidas: *"Le sigue después de la muerte en la vida espírita, y hasta en varias existencias corporales..."*
- Y entonces, según las necesidades del espíritu, puede haber un cambio de guía: *"...Ocurre con frecuencia que ciertos espíritus abandonan su posición para cumplir diversas misiones; y entonces se produce el cambio"*.
- El guía puede no ser escuchado por su protegido: *"Se aleja cuando ve que sus consejos son inútiles... pero no lo abandona completamente y siempre se hace escuchar; es entonces el hombre el que cierra los oídos..."*

Sabemos, además, que el guía individual siempre ha conocido a su protegido en una o varias vidas, donde se han creado lazos que en general implican una cierta relación de afinidad. O si no hay afinidad manifiesta, si se piensa por ejemplo en la protección de un mal espíritu, el guía actúa por amor hacia un espíritu que, como todos los demás, tiene en sí todas las potencialidades de su devenir, aunque todavía esté lejos de una verdadera consciencia. Nadie es ignorado ni abandonado, por inferior que sea, pues la evolución está inscrita en el corazón de todos los seres que, en consecuencia y sin excepción, tienen un guía que vela, aun sobre un destino difícil, mientras en un tiempo dado el protegido es refractario a toda influencia. Subrayemos igualmente que muchos humanos son sordos a los consejos del guía, que viven demasiado la materialidad inherente a nuestras sociedades, estando por ello poco inclinados a la reflexión sobre las cuestiones fundamentales de la vida. Así pues, muchos guías sólo tienen una influencia muy limitada en la etapa evolutiva en que nos encontramos globalmente. Esta influencia podría volverse diferente si el humano supiera. La mayor

parte de la humanidad desconoce la existencia del guía, y en este punto, como en otros, el conocimiento espírita tiene toda su importancia: hacer saber que esta protección existe, es una información útil para todos. Para muchas personas eso puede ser un recurso y un apoyo, en la aflicción o la dificultad, en la soledad o el abandono, en el malestar o la desesperanza. Y además, abstracción hecha de todas las angustias, el guía tiene como papel esencial conducir a su protegido por su verdadero camino de vida, el que corresponde a su verdadera naturaleza o el que había decidido antes de la encarnación. Así pues, el guía es de alguna manera la voz de nuestra conciencia, el soplo que repercute sobre nuestro yo íntimo, para reavivar lo que llevamos en lo más profundo de nosotros mismos y que con frecuencia hemos olvidado en nuestra encarnación.

Una vez planteados estos principios, quedan todavía muchas interrogantes en nuestros interlocutores que se preguntan cómo acceder al guía, cómo rezarle sin conocer su identidad, cómo adivinar lo que nos insufla, cómo saber si una buena intuición viene de él o de nosotros mismos, cómo sentirlo eventualmente, cómo saber si ha captado bien nuestra petición, etc. En realidad las cosas son muy simples: el guía, por su parte, está en relación con su protegido; está pues atento a sus preocupaciones, las oye, las percibe, y aun cuando el protegido rece sinceramente a su ángel guardián, la Virgen María o los Santos del cielo, el guía recibe esta sinceridad y responde tanto como puede. No es pues indispensable conocer su identidad para rezarle; él reconoce de inmediato a su protegido cuyas interrogantes y naturaleza profunda conoce.

La consciencia que se tiene del guía y el interés que se le concede, favorecen y refuerzan el vínculo que se tiene con él. Sabemos, además, que durante ciertas fases del sueño tenemos acceso al más allá donde, durante salidas fuera del cuerpo, nuestro espíritu puede hacer algunas incursiones al otro mundo. Son entonces instantes en los que podemos encontrar a nuestro guía que aportará su ayuda, su apoyo y sus consejos, generalmente con nuestra amnesia total al momento de despertar, aunque tal vez subsista un rastro subconsciente que resurgirá bajo la forma de intuiciones o de ideas inesperadas. Muchas de nuestras intuiciones son resultado de una influencia del guía que ha sabido sacudirnos para aportar una idea. Si conscientes de la realidad del guía, pensamos en él o le rezamos de vez en cuando, eso estrecha el lazo telepático y favorece una mejor recepción de sus consejos e influencias. Por tanto, no tratemos de saber si una intuición es buena o si un ensueño es significativo de un encuentro, como las personas que quisieran tener la certeza de que han visto a su guía en sueños o si se trataba sólo de una proyección subconsciente. El guía no necesita ser percibido en

forma evidente para ser influyente, él necesita ante todo un estado de ánimo sincero y confiado por parte de su protegido para que su influencia se opere naturalmente. Es así como no se reza a su guía por casualidad sin creer demasiado: la certeza confiada es la actitud adecuada, sin la cual uno se priva de influencias saludables por una duda que impide la telepatía natural entre dos mundos.

Y además, es preciso aplicar igualmente el adagio "Ayúdate, que Dios te ayudará", en el entendido de que el sutil consejo del guía no resuelve tal o cual problema sino que indica cómo abordarlo, a partir de la intuición que resulta de lo que ha insuflado.

Precisamos también que el guía no es un hacedor de milagros que debería encontrarnos todas las soluciones a los problemas de la vida. Él tiene un papel eminentemente espiritual, conduce al humano hacia su verdadero sentido de vida.

### El guía para el espírita

Queda entendido que, en un grupo espírita, cuando el guía tiene la posibilidad de manifestarse directamente con su protegido, aporta un inestimable suplemento de consejos prodigados o de informaciones transmitidas. Por tanto, esta oportunidad de contacto directo, y eso es así, debe ser apreciada en su justo valor. La venida de un guía no es un paso anodino por parte del espírita. Significa la presencia, la emoción, el amor, en un lazo que se vuelve más concreto y le permite manifestar su realidad y darle lo más justamente posible las indicaciones que desea. Y en este marco, comprobamos que puede conmover al humano más allá de lo que esperaba, más en un terreno espiritual de apertura y libertad que en las preocupaciones habituales de la vida.

En el marco espírita, evoquemos también el caso de guías más específicos que pueden acompañar acciones o desarrollos particulares, guías que quieren vincularse a un campo como el magnetismo, la hipnosis u otro tipo de trabajo inherente a la experimentación o a un desarrollo en el seno de una asociación. Por supuesto, eso vale igualmente para otros tipos de actividades y preocupaciones humanas, donde los guías pueden aportar su influencia en ciencia, en arte o en diversas situaciones sociales, políticas y otras.

Así pues, la noción de guía ha tomado toda su importancia y su realidad por la revelación espírita, dentro de una definición que nos vuelve a llevar a la noción de solidaridad universal entre los espíritus, desde los más primarios hasta los más evolucionados.

Los ángeles, de quienes se encuentran manifestaciones sobrenaturales en toda la historia, enmascaraban de hecho una realidad más natural, la manifestación de los espíritus que no eran comprendidos por lo que ellos eran: los espíritus guías que siempre han velado por los destinos de la humanidad, también han vivido esta humanidad en varias vidas.



## RENDEZ-VOUS

### REGION FRANCHE-COMTE

#### ■ Besançon

Tél : 03 81 56 62 98

E-mail : myriam.oceane@gmail.com

**15 octobre à 14h30 : Qu'est-ce que le spiritisme ?**

**26 novembre à 14h30 :**

**Communiquer avec l'au-delà**

*Siatel Chateaufarine – 6, rue Louis Aragon - Besançon*

#### ■ Belfort / Montbéliard

Tél : 03 84 46 21 44

E-mail : grunztzuc@west-telecom.com

**Samedi 8 octobre à 14h30 : La séance spirite**

*(avec projection d'un DVD sur les différentes séances de communication organisées dans notre association)*

**Samedi 26 novembre à 14h30 : Avons-nous plusieurs vies ?**

*Hôtel «La Louisiane» ZAC des Prés - 90400*

*ANDELNANS*

### REGION ALSACE-LORRAINE

#### ■ Nancy

Tél : 03 83 51 37 56 / 03 83 40 25 36

e-mail : christophe.chevalier672@orange.fr

**Samedi 1er octobre à 14h00 :**

**Hypnose et spiritisme, thérapie du futur**

**La pensée positive : Emile Coué**

**Novembre, date à préciser :**

**L'au-delà : les esprits nous en parlent**

**Ectoplasmie : des fantômes apparaissent**

*Hôtel IBIS - Quai sainte Catherine, 42 rue du XX<sup>e</sup> Corps*

### PARIS

#### ■ Paris

Tél : 09 50 30 56 18

E-mail : j.peccatte@free.fr

**Samedi 1er octobre :**

**14h00 : Allan Kardec et la naissance du spiritisme**

**16h00 : Le cercle Allan Kardec**

**et le renouveau spirite**

**Samedi 5 novembre : thèmes à définir**

**Samedi 3 décembre : thèmes à définir**

*"Théâtre du temps" 9 rue de Morvan - Paris 11<sup>e</sup>*

*(Métro Voltaire ou Saint Maur)*

## REGION RHÔNE-ALPES

### ■ Lyon

Tél : 04 72 90 13 34 / jacquin\_colombe@orange.fr

**Programmation en cours, dates et lieux à définir**

### ■ Clermont Ferrand

Tél 06 67 69 58 91 / 06 61 08 13 27

Organisé par l'association  
audeladucœur@gmail.com

**Samedi 24 septembre à 20h30 :**  
**Qu'est-ce que le spiritisme ?**

*Hôtel des Balladins - 130, Route de Pompignat  
RN9 - 63 Chateaugay*

## REGION MIDI PYRENEES

### ■ Montpellier

Tél 04 67 36 65 22

E-mail : fabytouzet@wanadoo.fr

**Programmation en cours**

*Hôtel Ibis - Béziers*

Renseignements : Mirès Confort : 04 67 58 09 61

Fabienne Touzet : 04 67 36 65 22

### ■ Toulouse

Tél : 05 34 42 08 02 (soir) - 06 24 92 22 01

E-mail : etienne.berthaut@laposte.net

**Vendredi 28 octobre à 21h : La vie extraterrestre**

*Hôtel Le Clocher de Rodez*

*14-15 Place Jeanne d'Arc - Toulouse*

*Métro/Parking "Jeanne d'Arc"*

Site : [www.spiritisme-toulouse.com](http://www.spiritisme-toulouse.com)

### POUR PLUS D'INFORMATIONS

*Pour les indications actualisées concernant nos conférences, connectez-vous sur le site [www.spiritisme.com](http://www.spiritisme.com) (rubrique «conférences»).*

*Vous y trouverez également quelques actualités et en particulier notre forum de questions / réponses qui vit au rythme d'interventions quotidiennes.*



## RENDEZ-VOUS



TESTIMONIO

por

KARINE

# Las respuestas a mis preguntas

Desde hace muy mucho tiempo, siempre me he hecho preguntas sobre la muerte y lo que ocurría después de ella, si estábamos solos en este universo, si los fenómenos "paranormales" que podía encontrar en Internet o en las películas, eran verdaderos o inspirados en hechos reales. Necesitaba tener respuestas a estas preguntas, pues eran temas que me intrigaban y me interesaban mucho. ¡Y quería saber! Gracias a una amiga muy cercana afiliada al Círculo Espírita Allan Kardec de Nancy, juntas promovíamos regularmente la discusión. Para profundizar mi curiosidad, ella me aconsejó primero que leyera *El nuevo libro de los espíritus* de Karine Chateigner. Este libro me gustó mucho y respondió a buen número de mis preguntas. Encontré allí mucho de lógico, de sensatez, de humanismo y, para mí, la filosofía espírita de Allan Kardec me convenía. Tenía aún muchas preguntas y leí otros libros, también muy interesantes y cautivadores.

Después de seis meses de lecturas, de intercambio con los espíritas y después de haber asistido a cuatro conferencias del Círculo Allan Kardec, decidí ir más lejos y unirme a esta asociación. Ahora soy una joven espírita desde hace seis meses, aprendo, intercambio y comparto mucho. Sigo leyendo e instruyéndome. Con el pasar del tiempo, comprendo más esta filosofía y esta ciencia, donde encuentro respuestas a mis preguntas que no han dejado de sorprenderme.

Karine





# ELECCIONES EN PERÚ



El candidato de la izquierda, Ollanta Humala, fue elegido presidente del Perú el 5 de junio pasado. Esta nueva victoria de las fuerzas sociales y progresistas sobre esta parte del continente, confirma las palabras recibidas de los espíritus hace varios años, en nuestra asociación, y que indicaban que Sudamérica conocería un giro político mayor, después de haber sido por mucho tiempo herencia de dictadores más o menos sostenidos por los Estados Unidos de América, y constituiría un camino de porvenir.

En estos tiempos en que los dirigentes políticos europeos rivalizan en planes de austeridad (verdaderas sangrías para los pueblos por los que han sido elegidos y a los que se

supone deben servir) para, según la terrible expresión, "tranquilizar los mercados", es como una bocanada de aire fresco oír a un dirigente reivindicar una ruptura con el neo-liberalismo y la reducción de las inmensas desigualdades en ese país gangrenado por un sistema económico basado en las exportaciones y las inversiones extranjeras que sólo benefician a las multinacionales y a un puñado de privilegiados.

Ollanta Humala ya ha anunciado un aumento del 25% del salario mínimo vital para los trabajadores de aquí al 2012 y aspira a instaurar un nuevo modelo de desarrollo al servicio de todos los peruanos por medio del desarrollo del mercado interno, la recuperación de los recursos naturales del país, y la reducción de las desigualdades como pilar de la democracia.

Y es preciso leer a continuación, sin reserva alguna, varios extractos de su discurso de investidura:

*"La democracia peruana será completa cuando la justicia y la paz social, la soberanía nacional y la seguridad de nuestras familias constituyan la base de nuestra nación, cuando la igualdad sea patrimonio de todos y cuando haya desaparecido la exclusión social, aun en los lugares más alejados del país... El gran Nelson Mandela ha afirmado que la igualdad, la equidad económica y la justicia social son la base de toda democracia. Ha dicho: 'No hay democracia con miseria, no hay democracia con desigualdades sociales'. Y porque creo en la justicia de esta frase, he jurado respetar y defender la democracia, fortificarla en sus valores igualitarios para volverla legítima ante el pueblo y así será".*

Son palabras sobre las que ciertos dirigentes europeos podrían reflexionar.



## HAMBRUNA: CRÓNICA DE UN CAOS ANUNCIADO

Por más que la organización de la ONU para la alimentación y la agricultura (FAO) ha tratado de alertar sobre la mayor crisis alimentaria en África en veinte años, mediatizando la hambruna que golpea el cuerno de África (Somalia, Etiopía, Kenia, Yibuti, Sudán, Uganda) y sus doce millones de víctimas del hambre (entre los cuales dos millones de niños) nada se ha hecho: mientras que son necesarios 1,6 mil millones de euros, los donativos recogidos entre los Estados han estado al mismo nivel que el drama a combatir: famélicos.

A manera de ejemplo, Francia se ha contentado con donar treinta millones de euros (recordemos que Bernard Tapie recibió cuarenta y cinco millones de este mismo Estado





por "perjuicio moral" en el caso del Crédit Lyonnais) y el Principado de Mónaco ha ofrecido graciosamente veinte mil euros (comparar con los cincuenta millones de euros desembolsados para la boda de su Príncipe...)

¿Qué pensar de eso, sobre todo cuando se compara con los miles de millones de euros movilizados para socorrer a los bancos y los mercados financieros desde hace tres años?

Las ONG han tenido la misma evidencia entre los donantes particulares y del público en general: ningún arranque de generosidad a pesar de las imágenes lamentables. Qué lejos está el tiempo de "We are the World" en 1984 ante la hambruna en Etiopía... Como si la costumbre y la resigna-

ción hubieran tomado la delantera, como si esto se hubiera vuelto "normal" en esa región...

Recordemos una vez más que allí no hay ninguna fatalidad: la hambruna es una consecuencia de la pobreza y de la elevación del precio de los productos agrícolas de base (los precios de los mercados locales en la región se han multiplicado por 3) a causa de una especulación sin freno, situación que el último G20 no ha remediado en nada. Para abreviar, no se trata de una catástrofe natural ni de ningún karma punitivo para los millones de personas afectadas que son otros tantos espíritus, sino de un verdadero asesinato económico que atañe a la responsabilidad humana.





# LOS INDIGNADOS DE ESPAÑA



Hay dos maneras de mentir. La primera es contar una mentira que responde a la vieja definición del diccionario "aserción contraria a la verdad, enunciada para engañar". La segunda es más solapada: esconder o no decir nada, callar, no hablar de un evento para no despertar la atención, la curiosidad. ¿Qué elección han hecho nuestros medios? Con excepción del Monde Diplomatique y de Daniel Mermet en France Inter en su programa "Là-bas si j'y suis" (Ve a ver si estoy allí), los grandes medios franceses casi no han transmitido los acontecimientos que se desarrollan en España desde el 30 de marzo de 2011 y que todavía resuenan. Apenas algunos segundos, escasas imágenes o explicaciones en nuestras pantallas televisivas. Sin embargo, la prensa internacional y la Web rebosan de informaciones suficientemente importantes como para atraer toda nuestra atención, en línea directa con la actualidad de la crisis "financiera" y los problemas que enfrentan numerosos países en el planeta.

¿Quiénes son Los Indignados, el movimiento de los Indignados o Movimiento 15-M que sacude el gobierno y el panorama político español?

Para ello, debemos remontarnos a finales del 2010, comienzos de 2011. Un colectivo nacido en Internet llamado "No les votes", exhortaba al Congreso a no votar la ley SIN-DE, equivalente a nuestra ley HADOPI francesa. A mediados de febrero, esa ley fue votada a pesar de una fuerte controversia. Luego, el 30 de marzo de 2011, la principal agrupación estudiantil con la ayuda de miles de jóvenes en todo el país, organizó una huelga general universitaria. Protestaban contra el desempleo masivo de los jóvenes (el 21,4% de los jóvenes de menos de 25 años están desempleados), contra el trabajo precario, los recortes presupuestarios en la Educación Nacional, el aumento abusivo de las cuotas de ingreso a la Universidad (como en Inglaterra) y por las desviaciones en la aplicación de la reforma universitaria eu-

ropea llamada "proceso de Bolonia" y firmado en 1999 por el conjunto de los ministros de Educación Nacional de los países miembros de la UE.

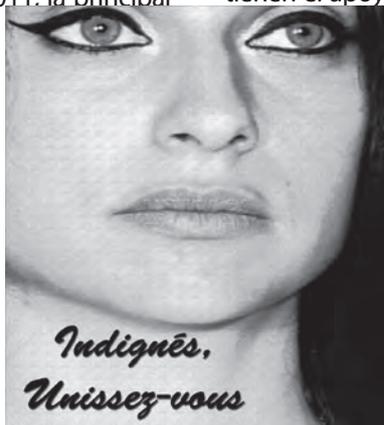
El 7 de abril de 2011, otro movimiento universitario llamado "Juventud sin Futuro" organizó una marcha contra la crisis inmobiliaria española que comenzó en 2008. Esta manifestación critica abiertamente la "Partidocracia" española que conduce el país al inmovilismo dentro de una situación de crisis. A esta dinámica contestataria se agrega todo el trabajo realizado por todas las redes sociales y asociaciones que actúan desde hace muchos años en contacto con la población que toma esto de frente demasiado lleno de dificultades y sufrimientos.

La publicación del libro de Stéphane Hessel *Indignaos* dará también un impulso inesperado.

Esta serie de acciones pacíficas va a encontrar un eco nacional el 15 de mayo de 2011 en cincuenta y ocho ciudades de España, totalizando varias decenas de miles de personas, manifestaciones iniciadas por las redes sociales y especialmente por la plataforma y el site "¡Democracia Real Ya!". Ésta obtiene el apoyo de más de quinientas pequeñas asociaciones. Esta acumulación de protestas está relacionada con la crisis económica pero recibe también la influencia de la primavera árabe, de las manifestaciones del 12 de marzo en Portugal que reunieron más de trescientas mil personas en las principales ciudades portuguesas y de los movimientos griegos e islandeses de 2008. En la noche del 15 de mayo, se instaló un campamento en La Puerta del Sol, lugar madrileño. En las horas que siguieron, veintidós otros lugares siguieron sus pasos en las principales ciudades de España. ¿Qué ocurre en estos campamentos? Hay muchos jóvenes, estos últimos que están dos veces más golpeados por el desempleo que el resto de la población, pero pueden verse también trabajadores, ejecutivos, personas mayores y hasta familias. La organización de estas aldeas desorientó a los poderes públicos. Verdaderas pequeñas aldeas: hay tiendas de campaña y refugios pero no hay lugar para la desorganización, ni alcohol, ni droga, la higiene y los sonidos están controlados, hay un respeto de los habitantes, pero sobre todo tienen el apoyo de la población. Reciben, por ejemplo, el

apoyo de los pequeños comercios para el aprovisionamiento de alimentos.

Aspecto político: es un movimiento pacífico y no violento, más ciudadano que partidario. Tienen en común estar hasta la coronilla de la clase política corrompida. Según el sondeo *Metroscopia*, el 89% de los españoles considera que los partidos políticos no los representan y no toman ninguna medida a su favor. Piden una ruptura con el sistema actual, la detención de los pactos ilícitos entre los





## UN OJO SOBRE EL PLANETA



bancos y las grandes empresas. Hay una auténtica búsqueda de democracia participativa.

Lejos de ser un simple movimiento de protesta, es una fuerza de propuesta. El movimiento está compuesto por comisiones y

grupos de trabajo. Para comunicar los resultados de las reflexiones, los debates y las acciones a tomar, los grupos llamados "pro-movilización" como los sites "¡Democracia real ya!", ATTAC y la plataforma asignada a la Hipoteca (una organización que se creó a partir de los problemas de alojamiento en España), hacen el papel de medios internos. El 12 de junio de 2011 se decidió, en asamblea, el desmantelamiento del campamento de Madrid. Se hará igual en las otras ciudades de España. Los campamentos y la ocupación de plazas eran sólo un primer paso de un acto de resistencia. La movilización continúa por diferentes métodos. Por todas partes de España las asambleas de barrio dan la palabra a los ciudadanos y crean la democracia real. El 19 de junio de 2011, hubo una nueva señal fuerte de los "Indignados": se organizó una jornada de movilización internacional. Las dos reivindicaciones son la creación de democracias reales pero también la crítica al "pacto del euro". La movilización es fuerte, un récord en España, más de un centenar de ciudades y un millón de personas saliendo a la calle. La presión en favor de una huelga general se hace sentir. A nivel europeo, se cuentan decenas de miles de personas en Atenas y Grecia, en Francia algunos miles diseminados aquí o allá, cientos de manifestantes en Lisboa, Bruselas, Londres y en decenas de ciudades europeas. Después de esta jornada, los grupos partirán hacia España al encuentro de la población española. El objetivo es establecer un diálogo para comprender mejor la cotidianidad de todos y explicar el movimiento. Madrid, 23 de julio de 2011, tarde por la noche. La gran Marcha Popular de los Indignados ha alcanzado su objetivo. Más de treinta mil personas en la Puerta del Sol, siete grupos han venido de toda España, convocados por algunos emisarios de la internacionalización de los Indignados y de la "Spanish Revolution": Griegos, italianos, británicos. Reclaman con tanta fuerza que el 30 de julio de 2011 se invita a Joseph Stiglitz, Premio Nobel de economía en 2001, a los debates en el Parque de El Retiro en Madrid.

Es sólo un comienzo. Ya programada, el colectivo "¡Democracia Real Ya!" llama a una movilización mundial el 15 de octubre de 2011, para comenzar una revolución democrática general. El 25 de noviembre de 2011, está prevista una marcha sobre Bruselas.

Argumentos en apoyo: ellos denuncian la política del Banco Central Europeo y de la Unión Europea y cuentan con proponer la adhesión popular a un recurso judicial por la violación del Artículo 104 del Tratado de Maastricht.

No podríamos resumir en algunas líneas todos los eventos y el trabajo cumplido en tan poco tiempo por este

movimiento social. Lo que es indiscutible, es que se ha convertido en un símbolo y un modelo de protesta a nivel internacional. Aunque los gobernantes aparentan no oír, encuentra resonancia en Francia, Grecia, Bélgica, Portugal, Italia, Alemania, Inglaterra, desde hace poco en Israel, y hasta en los Estados Unidos con el movimiento "Occupy Wall Street". Desde luego, es un movimiento joven, que se busca y que deberá responder a numerosos dilemas. Para nosotros, los espíritas, es un primer paso hacia una mutación de las conciencias de los habitantes de nuestro planeta. He aquí un extracto de mensaje que recibimos y que explica los cambios futuros. Nos fue dado por el doctor Liébeault en 1985. Nos informa acerca del papel que comienza a jugar la reencarnación de espíritus cada vez más conscientes.

*"En su actual madurez, la naturaleza humana en su totalidad terrenal ha terminado por aceptar las cosas. Necesita ir más allá. Hemos entrado en la era de la comprensión. Hemos entrado en la era de la pregunta que espera su respuesta, dentro de una definición explicativa. Los hombres ya no se nutren con dogmas, ni con un ciego poder divino al que debe temer. Los hombres necesitan del alimento esencial que es el conocimiento intrínseco de la naturaleza, de la vida, de su sentido, de su por qué y de la explicación fundamental de su metamorfosis. El espíritu debe triunfar.*

*A este efecto, el espíritu debe volverse cada vez más la noción evidente que va a permitir al hombre avanzar de manera extraordinaria en el alba del siglo que se anuncia. Este despliegue de conocimientos dentro de la revolución cultural que, progresivamente, gana las conciencias, aunque en la superficie las conciencias no lo sepan, va a engendrar a nivel de vuestra cotidianidad una metamorfosis tal que anuncio para el mañana a un hombre diferente, nuevo, más cercano a su naturaleza esencial, más cercano a su realidad sustancial que ante todo lleva por nombre espíritu. El espíritu debe ganar cada vez más las definiciones en toda forma de ciencia, en toda forma de medicina, en toda forma de reflexión filosófica.*

*En ello, el espíritu debe convertirse en el motor esencial de las vidas por venir.*

*Millones de entidades se preparan ya en el interior de su evolución desencarnada para el retorno a la Tierra, a la reencarnación en este globo, a fin de hacerlo avanzar más, a fin de participar en esta justa metamorfosis que anuncio".*





por

PETER MACLEOD

# ORIGIN'ART EXPONE



Origin'art es una agrupación de artistas médiums del Círculo Allan Kardec, estos artistas trabajan con el mismo objetivo, hacer conocer y reconocer la filosofía espírita, estudiada y codificada por Allan Kardec. Para ello, los espíritus utilizan diferentes medios mediúmnicos como la pintura, la escultura, la poesía o la música para llamar la atención del hombre acerca de la existencia de una vida después de la muerte. Los artistas médiums permiten, en su papel de intermediarios, ser testigos de esa supervivencia de naturaleza artística y les presentan a ustedes estas obras.

Aprovechando una oportunidad local que se desarrolla en Dommartin-sous-Amance. Origin'art presentó un panel completo de obras inspiradas por el más allá. Estas obras encontraron su lugar bajo los primeros rayos del sol naciente, Cuadros de matices confusos adquieren brillo en esta luminosidad de un día incipiente.

Las esculturas, sus rivales en este día de excepción predicaban sobre sus columnas. Pero de qué sirve; puesto que unidas por un llamado común: el de

un mensaje procedente de la misma fuente, la de una vida que no cesa más allá del tránsito, de esos espíritus que llaman a la puerta de cristal, para alcanzar el alma del visitante.

Las formas astrales pensadas, los brillantes colores de ultratumba se han conjugado con los corazones visitantes, sorprendidos por ese Arte, particular por su procedencia. Esos corazones conmovidos, embriagados de un perfume espiritual se han ido, reteniendo los colores y las formas como un bálsamo que tranquiliza.

Tal como las correos que traen sus cartas, esos médiums artistas convencidos del posible contacto, entregan el mensaje astral que invita a penetrar un mundo paralelo.

Mundo desconocido y tabú pero sin embargo real, que espera el hombre en sus mañanas felices.

Correos de la esperanza que proponen y exponen sus cartas de colores y formas espirituales, Esperando la aceptación del origen, bajo las miradas que vibran al descubrir esas cartas venidas del más allá.



## ATENCIONES ESPIRITAS

por

ADRIEN PIERSANTI

# TERAPIAS Y ATENCIONES ESPIRITAS

### DESARROLLO Y APLICACIÓN DE LA PSICOMETRÍA

La facultad psicométrica me fue revelada en 1993, durante una sesión de escritura automática en el seno de la asociación. Poseía pues ese potencial que tenía que desarrollar hasta ser operativo. Ese trabajo se realiza en presencia de otros espíritas que también tienen una facultad revelada por desarrollar. Las sesiones experimentales son semanales. Personalmente, la tarea no fue tan simple como lo había pensado. En efecto, antes de comenzar mi desarrollo, me había imaginado cómo se desarrollaría, de qué manera iba a “ver” al contacto de un objeto, de una piedra, etc. Por meses no vi nada. Me parecía que estaba bien concentrado, bien preparado, sin embargo nada sucedía. Hasta el día en que comprendí que si nada pasaba, era simplemente porque yo esperaba que pasara como yo pensaba que debía pasar. Y entonces creaba una especie de bloqueo. A partir de esa comprobación, aprendí progresivamente a abandonarme, a hacer el vacío, a entrar en contacto con el objeto.

Entonces, progresivamente comencé a “ver” formas, a tener impresiones. Incluso, a veces me ocurrió que no veía nada pero habíamos aprendido que a pesar de eso el desarrollo continuaba. Con el transcurso de las sesiones la psicometría se afinaba y se afirmaba. También me di cuenta de que hasta que no manifestaba lo que veía, no podía llegar a la información siguiente. Observé igualmente que era más atraído por los objetos que por los minerales, por ejemplo, objetos más o menos recientes que habían pertenecido a alguien y que por lo tanto están impregnados por la personalidad y lo vivido por su propietario. Con gran frecuencia, al contacto con un objeto, podía describir el carácter de la persona, su perfil psicológico, su afecto. Este desarrollo se extendió por varios años, once exactamente. Eso puede parecer largo, hubiera podido hacerlo de modo que fuera más corto pues, debo decirlo, con frecuencia dudé de mí a pesar de los resultados convincentes. Lo que se tradujo en largos períodos de inactividad en este campo, hasta el día en que tomé conciencia de que eso no tenía sentido, momento en que retomé el trabajo experimental de manera regular. Después de once años, mi guía vino a decirme que me volvía operativo en mi misión psico-

métrica, con la precisión suplementaria de que más allá de la práctica clásica de la psicometría, me era posible descubrir la causa de las patologías que afectan a las personas que recurren a nosotros en el marco de la sección de atenciones del CAK. Para eso, es necesario que el objeto en cuestión esté muy impregnado de la persona, que esa persona esté vinculada a él.

¿Cómo se produce esta psicometría? Cuando una persona enferma se dirige a nuestra sección de atenciones, la recibimos en entrevista. Según su patología, si no tenemos respuesta de orden magnético o fitoterapéutico suficientemente satisfactorio que dar, decido entonces utilizar la psicometría. A veces también recorro a la psicometría después de haber utilizado otras técnicas que resultaron insuficientes o ineficaces. Concretamente, procedo como para cualquier psicometría. Veo entonces las primeras imágenes y, como lo dije antes, hasta que no digo lo que veo, no puedo ver lo que sigue. Percibo igualmente el estado de ánimo de los actores de las escenas que me aparecen, pero principalmente el de la persona a quien pertenece el objeto. En la mayoría de las psicometrías efectuadas, la causa de la patología se remonta a una vida anterior donde la persona ha sufrido un traumatismo muy violento que ha trasladado hasta su vida actual y que se expresa en toda clase de patologías. Este tipo de psicometría se ha sumado al “arsenal” puesto a nuestra disposición por los espíritus, en los cuidados a ser aportados al prójimo. El espíritu, cualquiera que sea el objeto de su manifestación, siempre lo hará dentro del sentido del compartir, del sentimiento amoroso.

### UN TRAUMATISMO ANTERIOR

Hace unos meses, el Sr. P., me llamó por teléfono para comunicarme sus problemas de salud y me preguntó si me era posible ir en su ayuda. Esta persona sufre fuertes crisis de agorafobia. Estas crisis le impiden salir a grandes espacios, ir a pasear o frecuentar gente, pues con frecuencia se acrecientan en vértigos cuando hay aglomeraciones, lo que hace desagradable, y hasta imposible, todo intercambio. Igualmente, el Sr. P. tiene dolores dorsales que cuando quiere emprender un paseo, lo paralizan al punto de que es obligado a detenerse. Pero como él piensa, eso ciertamente es debido

a la anquilosis, dado que por sus crisis de agorafobia que, por otra parte, son acrecentadas con espasmofilia, cada vez sale menos. Después de un largo intercambio, le propuse al Sr. P. ocuparme de él por medio de la psicometría y luego trabajar en su restablecimiento utilizando la radiestesia. Por supuesto, el Sr. P. quería saber un poco más sobre estos métodos. Le expliqué entonces que utilizando la psicometría yo determino el origen, la causa, de su agorafobia y que a continuación, trataré de curarlo utilizando el péndulo. Todo esto no asombró al Sr. P., pues me dijo que sentía verdadera curiosidad por todo lo que se refiere a las ciencias llamadas paralelas. Aceptó pues con cierto entusiasmo mezclado con curiosidad. Le pedí que me enviara un correo con las explicaciones detalladas de su problema de salud, así como un objeto personal para efectuar una psicometría, un objeto al cual estuviera ligado y que de alguna manera estuviera "impregnado" de él. Algunos días después de nuestra entrevista, recibí el correo solicitado. Así, pude proceder a la psicometría de la cual he aquí el contenido:

*"Oigo gritos, una multitud encolerizada que se agita. El tiempo es agradable y cálido. Veo brazos levantados, con el puño cerrado. Es una región de clima mediterráneo. Esta muchedumbre la emprende contra una persona, una mujer que es acusada de haber tenido una relación ilegítima con un hombre. Estamos en una ciudad pequeña, española creo. El hombre involucrado es muy conocido y muy respetado. Ocupa una elevada posición en esta ciudad y goza de una reputación ejemplar: muy religioso, casado, con hijos..."*

*La mujer hostigada por la muchedumbre es acusada de haber seducido a este notable, de haberlo empujado a la tentación. Ella vive sola con sus padres. Llevan una vida sencilla, son personas muy modestas y sin historia. Tiene unos treinta años. Es muy hermosa, lo que atiza las codicias de los hombres y los celos de ciertas mujeres, tanto que es soltera. Es la primogénita de la familia. Veo otros hijos más jóvenes de los cuales unos son muy jóvenes. Ha elegido el celibato para ocuparse de la familia, pues tengo la impresión de que sus padres ya no son capaces de asumir completamente sus labores.*

*Esta mujer es inocente, es él quien se ha aprovechado de su reputación, de su imagen para seducirla. Pero no lo dice, deja que la muchedumbre se imagine lo contrario, va en ello su reputación. Ella no dice nada, aterrorizada, espera a su vez que él intervenga. Pero él no reacciona, deja hacer. Ella no será juzgada. Será entregada a la muchedumbre para que se desahogue y sacie sus frustraciones en esta inocente. Será linchada.*

*Me parece que esto sucede a principios del siglo XX, en los años 20"*

Por supuesto, luego de esto llamé al Sr. P. para relatarle esta historia, causa de su agorafobia. Al final de este informe el Sr. P., turbado, me dijo que durante años ha tenido una pesadilla recurrente (lo cual yo desconocía

completamente) en la que una muchedumbre encolerizada se ensaña contra él y quiere su muerte. Por otra parte, algún tiempo antes de los primeros síntomas de su enfermedad, él y su familia fueron agredidos en su auto por una muchedumbre sobrecitada y borracha en una noche de año nuevo. Experiencia, huelga decirlo, traumatizante.

Sabemos que las pruebas difíciles pasadas en la encarnación presente, y semejantes a un traumatismo vivido en otra encarnación y enterrado en nuestro inconsciente, pueden "despertar" a ese traumatismo y ser causa de diversos males. Lo cual le expliqué al Sr. P. Completamente de acuerdo con lo que acababa de oír, aceptó de buena gana los cuidados radiestésicos. Le pedí, como a todas las personas sobre las que trabajo así, que me contactara regularmente, es decir cada tres o cuatro semanas, para tenerme al corriente de su estado de salud. Al cabo de tres semanas, el Sr. P. me llamó por teléfono. Me dijo que desde nuestra última entrevista su estado no había mejorado para nada, ¡y que hasta tenía la impresión de que había empeorado! Traté de comprender, le interrogué y terminó por decirme que no se reconocía en esa joven, que eso lo perturbaba... A partir de allí, comprendí que era inútil tratar de convencerlo de proseguir. Nada que hacer, el hecho de haber sido aquella joven no le convenía en absoluto.

Me agradeció sinceramente por todo y quedamos así. ¿Qué hay que concluir de esto? Para que se realice esta alquimia que combina la revelación de la causa de la patología con el trabajo en radiestesia, es indispensable que el sujeto esté en acuerdo con este conjunto a fin de obtener resultados. El Sr. P. rechaza a tal punto la psicometría que me pide interrumpir todo. Por eso, crea una suerte de bloqueo contra el que no puedo permitirme ir. Debo precisar que durante nuestra última entrevista telefónica, le dije todo eso al Sr. P. y le invité a no vacilar en volverme a contactar, si lo deseaba.

### SOLUCIÓN VEGETAL (ECO)

La mezcla que sigue puede ser utilizada para aliviar cualquier forma de migraña.

- 20 gr. de corteza de limón • 20 gr. de café (en polvo)
- 20 gr. de frángula           • 20 gr. de romero
- 20 gr. de menta           • 20 gr. de centaurea

Esta solución es para tomarse en decocción al momento del dolor a razón de 2 cucharadas de la mezcla por taza. Mezcla que no se debe tomar más de 4 veces en 24 horas. Se aconseja no azucarar.

Recordamos que la decocción consiste en poner la mezcla de plantas en el agua y cocinar en ligera ebullición durante unos diez minutos.



DOSSIER



# LA CLARAVIDENCIA



DOSSIER

LA CLARAVIDENCIA

por

JEAN-LOUIS PETIT

# LA CLARIVIDENCIA EN EL CÍRCULO



Desde que el hombre vive en sociedad, con frecuencia se siente agobiado por su destino. Guerras, tornados o inundaciones, hambrunas y enfermedades son el premio demasiado frecuente de una vida que a él le gustaría manejar; a menudo la angustia del día siguiente forma parte de su cotidianidad. En todos los tiempos pues, ha deseado conocer su porvenir y le ha parecido útil consultar a los oráculos para tratar de saber si los dioses favorecen el proyecto que lleva en él.

Los que tienen la capacidad de ver claro en el porvenir, o al menos los que pretenden hacerlo, siempre han sido mimados y venerados. No es nada sorprendente que también nuestra sociedad, que se pretende racional y científica, aún tolere en su seno videntes, echadores de cartas o de horóscopos y *morabutos* capaces de recuperar los afectos perdidos. Globalmente, nuestra sociedad sabe que es explotada por un número incalculable de charlatanes de todo género. Y sin embargo,

siguen prosperando los gabinetes de videncia pagada. ¿Es preciso deducir de ello que esta credulidad es ampliamente infundada? Aparentemente no, puesto que cada uno de nosotros sabe o ha oído hablar de clarividentes muy reales, capaces de leer e interpretar las líneas de fuerza de una vida, y dar así útiles consejos a los que confían en ellos. En nuestra época, por ejemplo, a Héléne Bouvier hay que ubicarla entre los buenos clarividentes, consultada tanto por los grandes como por los más humildes a quienes podía transmitir un verdadero mensaje procedente del más allá. Allí también el espiritismo permite separar lo verdadero de lo falso, y nos permite evaluar una misión ejercida por varios de nosotros en el Círculo Allan Kardec, la mayoría de las veces a título experimental. Se trata de facultades muy reales, aunque son poco frecuentes, reveladas a cada uno por los propios espíritus. La diferencia aparece ya de bulto. En el Círculo no hay clarividencia autoproclamada. Es un mensaje del más allá el que señala claramente a las personas que tienen la misión de desarrollar una capacidad de “ver claro”. No se trata de un don gratuito, discrecional, sino de una misión para ser ejercida en beneficio del prójimo. Desarrollemos un poco las condiciones y reglas de esta clarividencia, tal y como la ejercemos en nuestro Círculo espírita. Entonces podremos comprender mejor cómo se practica.

### **En primer lugar, ¿a qué se llama clarividencia?**

Diversos mensajes la ubican como una facultad humana, inherente a ciertas personas sensibles, incluso hasta ultra-sensibles. Es del periespíritu de la persona de donde procede esta facultad, a menudo acordada en el más allá como misión futura, o continuidad de una misión ya definida, antes del retorno a la vida encarnada. Cuando está en plena posesión de sus medios, el espíritu del clarividente, envuelto en su periespíritu, tiene la facultad de salir ligeramente de su cuerpo (como para una salida astral en sueños) y puede partir en busca de las ondas emitidas por los espíritus encarnados o desencarnados. Distingue “fuera del tiempo y fuera del espacio, los efectos, caracteres y devenires de los espíritus encarnados o desencarnados”. Este término de *devenir* amerita una explicación. No se trata de una visión de un porvenir ya escrito en el mármol, sino de la visión de tendencias fuertes del individuo que van a marcar su carácter y por tanto influir sobre su destino. Si el clarividente ve, por ejemplo, una inclinación hacia el sexo, que con frecuencia resulta de tendencias vinculadas a las vidas anteriores, puede predecir una vida sentimental agitada y riesgosa. Ese es uno de los intereses verdaderos de la visión clara: permite al que recibe el mensaje tomar en cuenta la observación y mejorar. En este ejemplo preciso, podrá convertirse de un cónyuge fiel y amoroso, corrigiendo su naturaleza profunda. Lejos de ser predicción del porvenir, esta facultad es pues, ante todo, conocimiento más

depurado de sí mismo. Es por eso que es una misión al servicio del prójimo y no una función de prestigio lucrativo. En nuestro Círculo la clarividencia siempre se efectúa gratuitamente. El más allá habla de una “función noble y esencial” (mensaje de Pascal Fortuny que también fue un gran clarividente); la clarividencia es permitida por Dios, forma parte de las posibles ayudas dadas a la humanidad y ejercidas a partir de las múltiples facultades del hombre mismo. Por tanto, la función de clarividencia es difícil. En efecto, debe desembocar en “consejos justos, consejos sabios y consejos verdaderos a partir de las sensaciones, impresiones e imágenes recibidas”. El clarividente ve al espíritu y lo percibe por telepatía profunda. Siente su carácter, su psicología y se vuelve capaz de definirlo mejor de lo que podría hacerlo él mismo. El clarividente recibe en unos instantes una considerable masa de imágenes, impresiones y sensaciones. Entonces debe recomponer lo que recibe y debe atreverse a decir todo lo que percibe, clara y sencillamente, sin adornar ni esconder sea lo que sea. No hace falta la “clarividencia tímida”; no hace falta tratar de adornar o de gustar o desagradar. Todo lo que se ha visto o sentido debe ser dicho y aportado en razón de esta función de consejo, incluyendo “ciertas imágenes muy alarmantes” que es preciso aprender a recomponer si hay lugar. La información aportada debe ser lo más completa y objetiva posible, respecto a lo que se ha recibido, sabiendo que esta verdad, por cruda que pueda parecer a veces, siempre tiene una función de terapia que permitirá a su beneficiario pensar en un mejor equilibrio psicológico, a partir de las verdades recibidas.

### **Los dos tipos de clarividencia**

La *clarividencia simple* se ejerce por telepatía entre dos seres encarnados. Generalmente, el clarividente trabaja sobre una foto de persona viva, que le permite tomar contacto con la personalidad y el carácter de la persona representada en la foto, sin que la mayor parte del tiempo ésta esté consciente del contacto establecido. Sin embargo, ella siempre conserva la posibilidad de rechazar el acto de telepatía, y no dar ninguna información sobre sí misma. Existe también una forma de clarividencia muy particular que se refiere a las vidas anteriores de la persona.

La *clarividencia mediúmnica* sigue siendo una forma de telepatía, pero esta vez se ejerce con un espíritu desencarnado, fallecido hace más o menos tiempo. Esta vez se trata entonces de una mediumnidad que permite ver y recibir a los espíritus en su más allá, de transmitir igualmente sus mensajes. Las más de las veces ejercida igualmente sobre una foto, la clarividencia permitirá describir el carácter y los rasgos de personalidad del espíritu durante su vida. El clarividente podrá describir las grandes características de su vida pasada. En general, el médium puede aportar sobre todo, informa-

ciones sobre la muerte de la persona, y sobre su estado de ánimo en el más allá. Es percibida la eventual turbación y podría dar lugar entonces a acciones de pensamiento, útiles para la liberación del espíritu. En fin, el clarividente recibe los mensajes que el espíritu desea dar al Círculo o a sus parientes. La función es pues particularmente rica y preciosa.

### ¿Cómo se ejerce en la práctica la clarividencia en el Círculo?

Regularmente *Le Journal Spirite* da cuenta de los trabajos del "grupo experimental", creado en los primeros días del Círculo según los consejos de los Espíritus. Una facultad como la clarividencia no puede ejercerse de un día para otro sin numerosos ejercicios previos. Poco a poco, la persona designada debe educar esta facultad, en numerosas sesiones que exigen recogimiento y continuidad. En efecto, no se puede considerar el entrenamiento en el seno del grupo sino como una serie de ejercicios, a los cuales aún no se puede dar crédito. Como ya se ha explicado, el grupo es indispensable para el aprendizaje. Comprende en su seno médiums de plena capacidad, considerados operativos, que dirigen a los nuevos y ellos mismos siguen trabajando en diversos aspectos de sus misiones. Algunos ejercicios previos crean el recogimiento necesario y permiten al grupo entrenarse en la telepatía. Viene luego el turno de cada clarividente que trabaja sólo en el marco de su misión propia, es decir sobre fotos de personas vivas para la clarividencia simple y sobre fotos de difuntos para los clarividentes mediúmnicos. Cada uno de nosotros elige, según el caso, trabajar con un fondo musical o sin él. Los fluidos de los demás miembros siempre constituyen una preciosa ayuda para el trabajo. Cada uno se aísla completamente con su foto. A menudo, el clarividente indica su deseo de sujetar la foto a la que aprieta, se lleva a veces a la frente, la aprieta aún más fuerte, la contemplo larga y fijamente, según los rituales propios de cada uno. Después de un momento más o menos largo llegan las primeras imágenes, las primeras impresiones, que con frecuencia se suceden a un ritmo rápido. Personalmente, en un momento dado tengo la impresión de ver que la foto se anima; en todo caso, se vuelve familiar y se descubre. Un transcriptor recoge escrupulosamente las palabras del clarividente que la mayoría de las veces crea un cuadro completo de la personalidad, de sus cualidades y faltas, de sus aspiraciones y grandes etapas de vida. Cada uno se esfuerza por decir todo y no olvidar nada. Puede ocurrir que la voz sea casi irreconocible y parezca venir de muy lejos. La mímica plantea con frecuencia dificultades encontradas. A menudo los médiums clarividentes perciben y hasta ven la presencia del espíritu que en ciertos momentos puede volverse obsesiva, y entonces necesita la ayuda del grupo para recuperarse. A veces puede ser necesario liberar rápidamente al espíritu de

su turbación, sentida y transmitida por el malestar del médium. Vendrá luego un examen colectivo que en ningún caso pretende la homologación del ejercicio, menos aún la difusión de sus resultados. La elección de las fotos se hace de tal modo que los elementos de conocimiento permitan al clarividente ubicar la verosimilitud de su trabajo. Se trata ya sea de parientes de los miembros del grupo, o de personalidades conocidas, a menudo tomadas en su juventud, para evitar cualquier reconocimiento por el clarividente. En este estadio, en que interviene el subconsciente personal, se realiza muy rápido, no sería sino por ansia de verosimilitud, por tanto de construcción del mensaje. Con frecuencia se necesitarán pues meses o años, para que las imágenes recibidas alcancen la verdadera naturaleza de la persona recibida en telepatía. ¡Siempre habrá días en que el ejercicio parecerá convincente, y días en que no! Cuando por fin las capacidades de clarividencia parecen estables, regulares y sobre todo, eficaces para el prójimo, es entonces cuando el más allá viene a confirmar la misión: *"Es tiempo de salir de un período experimental a nivel de tu facultad de clarividencia. Eso quiere decir que tu trabajo, que sigue ejercitándose con cierta regularidad, ha permitido a tu percepción volverse precisa"*. (Mensaje de un guía a su protegida)

Sin embargo, abandonar el grupo experimental no implica ejercer su clarividencia con toda libertad. El clarividente está obligado a ponerse a disposición de los miembros del Círculo, que puedan necesitarlo. Por lo general, tiene sesión regularmente dos veces al mes. Fue así como personalmente, pude entrar en contacto con mi padre, fallecido en 1998, a través de Rosa, convertida luego en médium confirmada. En clarividencia simple, Lisa me dio las nociones esenciales que me permiten comprender mejor a la primogénita de mis hijas. Aprendiz en clarividencia simple, soy miembro del grupo experimental desde 2007 y siempre tengo mucho interés en el desarrollo de esta misión.





DOSSIER

LA CLARAVIDENCIA

por

CATHERINE GOUTTIÈRE

# HÉLÈNE BOUVIER



*“Considero que no hay que temer afirmar lo que uno cree, y lo que uno cree saber, cuando solamente se tiene en la mira el bien de sus semejantes. Por el don que se me ha otorgado, trato de ayudarles, pero mi ayuda no existiría si no recurriera a la del Cielo Si no tratara de poner en práctica las tres virtudes teologales que nos ha legado la Iglesia: la Fe, la Esperanza y la Caridad, ello, en el amor de nuestro único Maestro, el Cristo”.* Hélène Bouvier

Hélène Bouvier nació el 1 de agosto de 1901 en la avenida de la Bourdonnais en París. Sus padres tenían un café-tabaquería y ella era la tercera de cuatro hermanos, dos niños y dos niñas. No poseyó como diploma sino su certificado de la escuela. Pero como leía mucho, fue lo que se llama una autodidacta. Aunque sus padres eran ateos, Hélène creía en Dios desde su primera infancia y, sin poder explicarlo, siempre tuvo la certeza de la existencia de otra vida después de la muerte. Desde muy niña surgían ante sus ojos suertes de clisés, flashes referentes a rostros desconocidos de hombres y mujeres. Cuando le

hablaba de ello a sus padres, estos últimos no la comprendían y no tomaban en serio lo que decía. A veces podía adivinar lo que se iba a decir o prever lo que iba a ocurrir. Cuando lo contaba, su entorno lo ponía en la cuenta del azar y no le daba importancia. Por su parte ella tampoco, pues no se daba mucha cuenta de lo que le sucedía. Fue a los catorce años cuando los rostros de los espíritus se le aparecieron más claramente. Siendo de salud frágil, Hélène fue enviada por diez meses a un sanatorio, y fue durante esa estancia cuando comenzó a surgir la confirmación de su mediumnidad. A guisa de distracción, algunos enfermos organizaban sesiones de mesas giratorias. Era 1915 y las preguntas hechas a la mesa se referían al desarrollo de las hostilidades. Ahora bien, aquella tarde, para su gran sorpresa, el velador le anunció que era médium y que su facultad se desarrollaría considerablemente en el porvenir. Incredula, Hélène aceptó esa predicción con una sonrisa. Nunca había leído libros que trataran de espiritismo, no tenía verdadera conciencia de su mediumnidad y además no pidió ninguna explicación sobre el asunto. Le

bastaba mirar a las personas para responder rápida y naturalmente, a las preguntas mentales que dichas personas se hacían. Y sus respuestas resultaban correctas.

A los diecinueve años Hélène vivió su primera gran manifestación de lo invisible. Cuando estaba sola, escribiendo en una habitación cerrada, se vio como apremiada a volverse y se encontró frente a una gran forma luminosa, cubierta de velos blancos, pero cuyo rostro no podía distinguir. De aquella forma emanó una voz grave y clara que pronunció estas palabras: "No tengas miedo. Soy tu guía. He venido a decirte que ayudarás a mucha gente. Antes sufrirás mucho". Instintivamente, Hélène respondió: "No quiero sufrir así". La voz se contentó con responderle: "No puedo hacer nada". Luego la forma desapareció, como se desvanecían los rostros de sus visitantes desconocidos. Esa manifestación trastornó profundamente a Hélène aunque había sido advertida por sus anteriores lecturas de lo que es un guía. Así es que ella tenía un guía; esa noticia la conmovió profundamente, pues saber y ver son dos estados diferentes. De allí en adelante podía afirmar que lo que había aprendido era verdadero pues la experiencia personal sigue siendo un criterio irrefutable. Durante su vida Hélène volvió a ver a su guía repetidas veces. Nunca le dio su nombre, y para ella eso no tenía importancia. Sería su compañero de vida y como su guardián durante toda su vida. La protegió durante toda la guerra y gracias a él, escapó de graves accidentes de todo género. En 1918, uno de sus hermanos murió en el frente a los diecinueve años. Su muerte la trastornó. Luego, su hermano mayor cayó gravemente enfermo en el momento en que ella era presa de una crisis de misticismo. Hélène era muy creyente y se preguntó si, haciéndose religiosa su hermano podría sanar. A punto de entrar en el convento, decidió partir hacia Lourdes a implorar la curación de él. Mientras oraba, escuchó una voz que le decía: "Atención, tú no serás una buena religiosa, ya lo has sido". Hélène, que creía en la existencia de las vidas sucesivas, comprendió que ya había sido religiosa y decidió aplazar su entrada al convento. Haría sin embargo tres peregrinaciones a Lourdes con su madre, pero su hermano murió a los veintinueve años. Como la desgracia nunca llega sola, su abuelo falleció y sus padres decidieron separarse. Su hermana y ella ayudaron a su madre a administrar una pequeña librería, pues la salud de esta última no le permitía trabajar. Ese comercio iba a crear grandes preocupaciones financieras, dificultades que indujeron a Hélène a poner profesionalmente su mediumnidad al servicio de los que sufrían. Tenía entonces treinta y tres años. Ahora bien, esa predicción le había sido hecha diez años antes, y ella se había prometido no ser nunca médium para los demás. Una nueva página de su

vida se abrió entonces. Hélène decidió afrontarla, no sin temor, pero con toda la confianza que le daba su fe. Debió satisfacer las necesidades de los que la rodeaban a la vez que ayudaba a sus semejantes.

Por nada del mundo, Hélène quería convertirse en una simple lectora de la buena fortuna. No se servía de cartas, ni de tarots, ni de poso de café, ni de bola de cristal. Su único apoyo sería el vínculo que une el alma de aquellos a los que se llama muertos con los vivos. Sentía que sería guiada, que sólo tendría que obedecer y seguir los consejos que le fueran dictados, sabía que orando con fervor, no sería abandonada. Quería ganarse la vida tan honesta y modestamente como le fuera posible. A partir de ese momento, sus facultades mediúnicas se desarrollaron cada vez más y las apariciones que, hasta entonces, habían sido muy furtivas, se hicieron más claras y fuertes y podía realizar verdaderos intercambios con los espíritus, aunque esas conversaciones no fueran siempre sino de corta duración. Hélène recibió una multitud de manifestaciones espontáneas de espíritus conocidos o no en su vida terrenal. Paralelamente, creó una asociación, un círculo, y realizó clarividencias públicas con las fotos que le proporcionaba el público. Cuántos mensajes de consuelo y de aliento fueron dados así, algunos que contribuyeron a evitar verdaderos dramas. Todo esto prueba que aquellos a los que se llama muertos realmente están vivos y se interesan por nosotros.

Hélène Bouvier nunca quiso enriquecerse en ninguna forma, ni imponer su voluntad con miras a dominar a quienquiera que fuera. Siempre vivió en un apartamento con un mínimo de comodidades donde no había calefacción central, ni conductos de agua caliente. Se esforzó por permanecer alegre a pesar de sus dificultades y por trabajar para tener justo de qué vivir. Trató de tener amor por todos los seres, lo que incluía el respeto a todas las ideas, indulgencia a las faltas haciendo los esfuerzos necesarios para vencer sus propias faltas. Se llamaba vidente espírita, creía en Dios y en la comunión espiritual de las almas por la oración. Nunca pudo explicar las causas de su facultad mediúmica o su mecanismo. Sólo conocía de ella el efecto y el objetivo. El efecto era conseguir una toma de conciencia más clara por parte del sujeto que solicitaba los consejos. El objetivo era para ella ayudar a sus semejantes. Hoy en día es considerada como una gran médium vidente cuya sinceridad, humildad y modestia supieron conmovir a los que se le acercaron. Siguió el camino que le pareció más justo ignorando incluso la crítica, las burlas y la indiferencia, sabiendo que aportaba ayuda, esperanza y consuelo tanto a los espíritus encarnados como a los desencarnados. Fue lo que hizo hasta su muerte ocurrida el 7 de julio de 1999, a la edad de noventa y ocho años.



DOSSIER

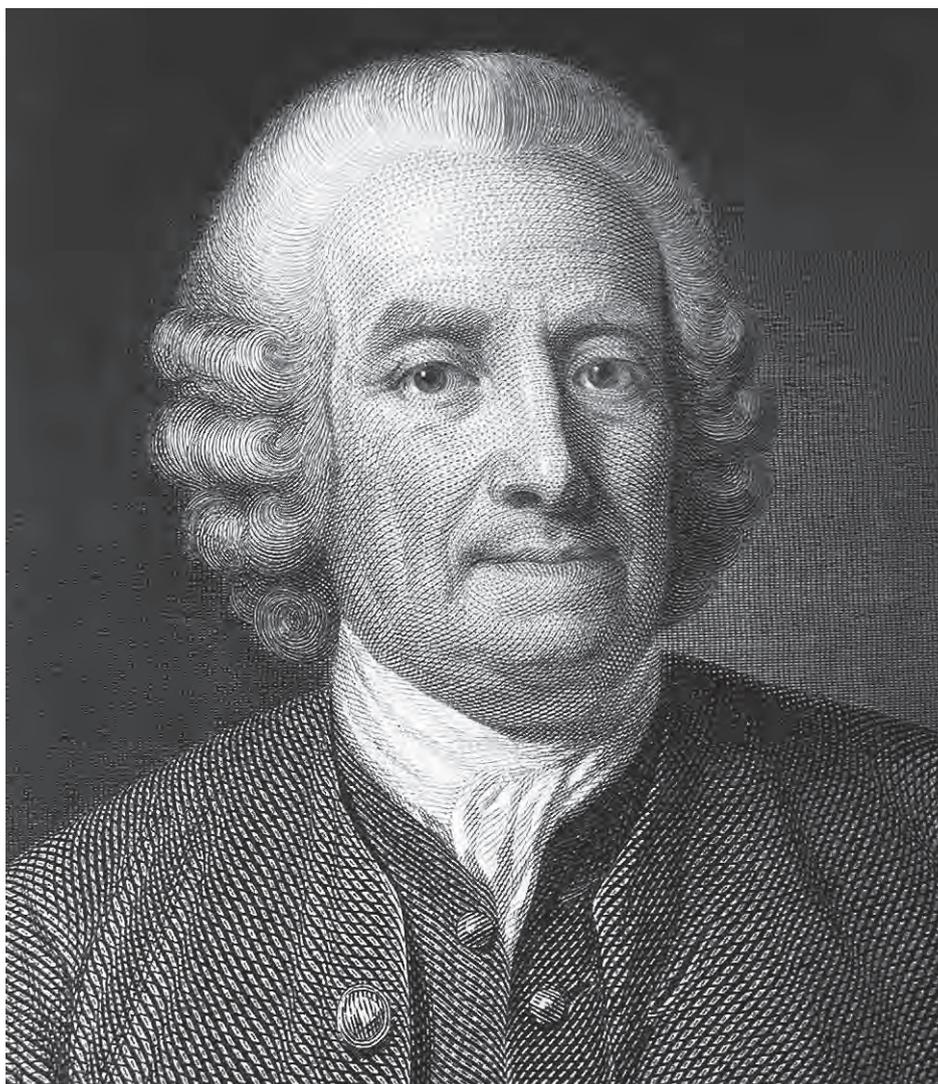
LA CLARAVIDENCIA

por

IGOR MANOUCHIAN

# EMMANUEL DE SWEDENBORG

## UN PIONERO INSOSLAYABLE



En su época, Emmanuel de Swedenborg fue considerado por sus pares como un soñador, un visionario, pero también como un espíritu débil, un alucinado quizás engañado por sus ilusiones. Sin embargo, fue un hombre notable desde el punto de vista del desarrollo de las facultades del alma y de un carácter laborioso, honesto, sabio e ingenioso. Fue un escritor fecundo y lúcido tanto en el campo de la ciencia como en el de la filosofía. Los últimos

veintisiete años de su vida los pasó en el estudio de los fenómenos sobrenaturales, lo cual implicó una transformación total en cuanto al sentido que dio a su propia existencia.

Swedenborg vino al mundo en Estocolmo el 29 de enero de 1688. Su padre, Jesper Svedberg (verdadero nombre de Swedenborg), fue sucesivamente predicador de la corte (1683), capellán del primer regimiento de caballería del rey (1684), profesor

de teología en la universidad de Upsala (1692) y autoridad clerical de esa ciudad. A estos honores que se le confirieron, Carlos XI que reinó desde 1660 y Carlos XII que le sucedió en 1697 a la edad de quince años, añadieron la dignidad de intendente de las congregaciones suecas de la Pensilvania y finalmente la de obispo de Skara en Westrogothie (1719). Después de haberlo investido de estos importantes puestos, Carlos XII le encargó además la dirección de las congregaciones suecas de Londres. Jesper Svedberg le transmitió a su hijo especialmente su interés por las tesis pietistas y su creencia en la presencia de los ángeles y los espíritus en la Tierra. He aquí lo que dijo Emmanuel de Swedenborg sobre su infancia:

-*"De mi cuarto a mi décimo año, mi pensamiento estuvo preocupado sin cesar por Dios, la felicidad eterna y los sufrimientos morales (o espirituales) del hombre".*

-*"De mi sexto a mi duodécimo año, mi mayor placer era conversar con los eclesiásticos sobre la fe. Y con frecuencia les hice la observación de que la bondad o la caridad es la vida de la fe, y que esa bondad que da la vida no es otra cosa que el amor del prójimo".* O también: -*"No conocía entonces otra doctrina que esta: Dios es el creador del universo y su conservador; ha dotado al hombre de inteligencia, buenas inclinaciones y otros dones que nacen de aquéllos".*

En 1710, se embarca para Inglaterra donde, durante cuatro años, mejora sus conocimientos en matemáticas, música, ciencias naturales y sobre todo en astronomía. Viaja por Holanda, Alemania y Francia y se ejercita en las bellas letras con una colección de fábulas en versos latinos a imitación de Ovidio: *La Musa del Norte*. En 1714, este espíritu ordenado y sistemático se revela como tal, con un catálogo que redacta en honor a su tío Benzelius, futuro arzobispo de Upsala. Estas son las invenciones que elaboró: una máquina de vapor, una máquina voladora dotada de alas fijas y propulsada por una hélice, un aparato submarino, un fusil de aire comprimido, un modelo de esclusa de un tipo nuevo y un reloj de péndulo a agua destinado a representar el movimiento de los planetas. Su padre observa que para esta época, conoce una decena de lenguas de las cuales algunas orientales, a las cuales añadirá más tarde el hebreo y el arameo. En 1723, se le ofrece la cátedra de matemáticas en la universidad de Upsala que él rechaza; en 1729, es nombrado miembro de la academia real de esa ciudad; en 1734, la Academia de Ciencias de San Petersburgo le llama a su seno; en 1763, la Academia de Ciencias de París hizo traducir al francés su tratado del hierro y lo hizo insertar en su *Descripción de las artes y oficios*. Independientemente de sus trabajos científicos, antes de la época de sus visiones, Swedenborg compuso numerosos textos filosóficos. En 1733, publica en Leipzig sus *Principios de las cosas naturales*, obra que es toda una filosofía de

la naturaleza. En 1737, elabora prefacios de filosofía racional, que comprenden tres grandes cuestiones: el infinito, la causa final de la naturaleza y el vínculo entre el alma y el cuerpo. En esa época aún no está preocupado por las cosas del otro mundo, reflexiona más sobre la condición humana y el lugar del hombre en la naturaleza. Es un filósofo espiritualista y religioso. Después de sus libros, los acontecimientos más importantes de la vida de Swedenborg son sus viajes. Recorrió toda Europa. Esos viajes tenían además como objetivo, unas veces el interés mismo de sus funciones, otras la publicación de sus obras. Visitó la mayoría de las grandes explotaciones metalúrgicas de Europa, y se le veía sin cesar en Londres, en Amsterdam, en Leipzig, ocupado por la impresión y publicación de alguna obra nueva.

Swedenborg no fue un soñador vulgar, arrastrado solamente por una imaginación exaltada y una falsa ciencia dentro de las ilusiones del misticismo. Dio pruebas de una ciencia real y positiva, no sólo en la teoría sino en la práctica. No fue tampoco una vida demasiado interior, demasiado solitaria, demasiado contemplativa la que condujo a Swedenborg al misticismo, pues conoció al mundo y a los hombres tanto como cualquiera; tampoco fue una educación demasiado teológica, pues su religión tenía muy poco de dogmas. Finalmente, la metafísica a su vez, no debe ser considerada como sospechosa y cómplice de las aberraciones del joven *iluminado*, pues ella no había ocupado hasta entonces más que una parte muy poco importante de sus especulaciones y jamás había sido separada por él del estudio de las cosas naturales. En Swedenborg fue una disposición completamente espontánea, que estalló por una crisis luego de la cual fue totalmente transformado. A partir de ese día, el hombre viejo cedió el lugar al hombre nuevo.

Fue en Londres, en 1748, donde tuvo lugar la primera visión o lo que fue considerado como la primera alucinación de Swedenborg. Un día que estaba a la mesa, cenando muy tarde con gran apetito, hacia el fin de su comida, se extendió sobre sus ojos una especie de niebla; vio llenarse el cuarto de horriblos reptiles. Luego la oscuridad se espesó, desgarrándose súbitamente, dejando aparecer en una esquina del cuarto un hombre envuelto en una luz radiante que le dijo en un tono de voz espantoso: "¡No comas tanto!". Asombra que un enviado del otro mundo se haya tomado la molestia de incomodarse para una advertencia tan terrenal. Pero Swedenborg la tomó muy en serio y, al no tener lo que pareciera alguna noción del fenómeno hoy llamado alucinación, pensó que lo que había experimentado no podía tener ninguna causa natural y empezó a creer, sin decirle nada a nadie al principio, que tenía revelaciones de lo alto.

"A partir de ese día, dice, renuncié a toda ocupación profana para no trabajar más que en cosas espirituales". Sólo dieciocho meses después de la visión de Londres, se ve que ya estaba en capacidad de dar noticias del mundo de los espíritus a aquellos que lo consultaban. He aquí lo que cuenta al respecto, el general danés Tuxen:

*"El Sr. Kryger, cónsul de Suecia, dio un día una cena a Swedenborg con varias personas distinguidas de la ciudad que deseaban ver y conversar con el célebre viajero. Cuando todo el mundo estuvo ubicado en la mesa, ninguno de los invitados se atrevía a tomarse la libertad de dirigirle la palabra a Swedenborg, el cónsul creyó su deber romper el silencio y aprovechó la ocasión de la muerte de Cristián VI, rey de Dinamarca, fallecido el año anterior, para preguntarle si había visto a ese príncipe desde su muerte. Swedenborg respondió que sí y que en la primera entrevista, el príncipe estaba con cierto obispo que le pedía perdón por las faltas en que le había hecho caer durante su vida. Ahora bien, precisamente el hijo de este obispo se encontraba allí; el cónsul, temiendo que Swedenborg no agregaría a la cuenta del padre cosas aún más penosas, le dijo: Señor, aquí está su hijo. - Eso puede ser, respondió Swedenborg, pero lo que digo es cierto".*

He aquí, a continuación, relatos de eventos que llevaron a Swedenborg a la notoriedad como investigador espiritualista. Hay allí tres diferentes, ocurridos en distintas épocas, aunque a poca distancia uno de otro. Para distinguirlos por nombre, son el caso del incendio de Estocolmo, el caso del recibo perdido y encontrado y finalmente el caso de la reina. He aquí en primer lugar el caso del incendio tal y como está relatado por Kant en su *Carta sobre Swedenborg*:

"Fue en 1786 cuando el Sr. de Swedenborg, a fines del mes de septiembre, un sábado a eso de las cuatro de la tarde, regresando de Inglaterra, pisó tierra en Gotemburgo. El Sr. W. Castel lo invitó a su casa con un grupo de quince personas. En la noche, a las seis, el Sr. de Swedenborg que había salido, volvió al salón pálido y consternado, y dijo que en ese mismo instante acababa de estallar un incendio en Estocolmo en Südermahn, y que el fuego se extendía con violencia hacia su casa. Estaba muy inquieto y salió varias veces; dijo que la casa de uno de sus amigos, al que mencionó, estaba reducida a cenizas y que la suya propia estaba en peligro. A las ocho, después de una nueva salida, dijo con alegría: Gracias a Dios, el incendio se apagó en la tercera puerta antes de la mía. Esa noticia conmovió mucho al grupo, así como a toda la ciudad. En la misma noche se informó al gobernador. El domingo por la mañana Swedenborg fue llamado por este funcionario que le interrogó al respecto. Swedenborg describió con detalle el incendio, su comienzo, su fin y su duración.

Ahora bien, el lunes por la tarde llegó a Gotemburgo un oficial que el comercio de Estocolmo había despachado durante el incendio. En sus cartas, el incendio era descrito exactamente en la forma en que acababa de decirse. El martes por la mañana, llegó igualmente al gobernador un correo real con la relación sobre el incendio, sobre las pérdidas que había causado y sobre las casas que había alcanzado, sin que hubiera la menor diferencia entre estas indicaciones y las que había dado Swedenborg. En efecto, el incendio había sido apagado a las ocho".

El segundo prodigio atribuido a Swedenborg es el de un recibo perdido y encontrado milagrosamente. Es de nuevo el relato de Kant:

"Poco tiempo después de la muerte de su marido, la señora Harteville, viuda del ministro holandés en Estocolmo, recibió del orfebre Croon el reclamo del pago de un servicio de plata que el Sr. Harteville le había encargado. La viuda estaba persuadida de que su marido había pagado esa deuda, pero no podía presentar ningún recibo. Ante aquel aprieto se dirigió al Sr. de Swedenborg. Después de algunas excusas, le dijo que si, como él decía, tenía el extraordinario poder de hablar con los muertos, aceptaría informarse con su marido si el reclamo del orfebre era fundado. Swedenborg consintió. Tres días después, la dama tenía en su casa un grupo que tomaba café. El Sr. de Swedenborg llegó, y le dijo con sangre fría que había hablado con su marido, que la deuda en cuestión había sido pagada siete meses antes de su muerte, y que encontraría el recibo en un armario que estaba en el cuarto de arriba. La dama respondió que ese aparador había sido registrado de arriba abajo y que no se había encontrado el recibo entre los papeles. Swedenborg replicó que el marido difunto le había escrito que, si se abría la gaveta de la izquierda, se vería una tabla que debía ser removida y que se encontraría entonces un escondrijo donde se apretujaba su correspondencia secreta con Holanda, y que contenía también el recibo en cuestión. Con esta indicación, la dama se dirigió al cuarto de arriba con todo el grupo. Se abrió el aparador siguiendo la indicación dada, se encontró el escondrijo ignorado hasta entonces, y los papeles señalados entre los cuales el que se buscaba. Uno se imagina sin esfuerzo el asombro de toda la asistencia".

Estos dos relatos nos son referidos por Kant. El tercero, que concierne a lo que se llama el caso de la reina, nos viene de dos fuentes distintas. Del lado de Swedenborg, el relato nos es referido por el general danés Tuxen que lo conocía por él mismo; por parte de la reina, el mismo relato es referido por Thiébault, miembro de la Academia de Berlín, en sus *Recuerdos*, y lo conoció igualmente por la boca misma de la reina. Ahora bien, ambos relatos coinciden en los hechos esenciales. He aquí el relato del general Tuxen:

“Habiendo oído decir que había un hombre que hablaba con los muertos, la reina deseaba verlo. Le fue traído por el conde Schefter. Ella le preguntó si era cierto que tenía comunicación con los muertos,



La reine Christine de Suède en 1680

lo cual él afirmó... Después le preguntó si quería encargarse de un mensaje para su hermano fallecido recientemente. —‘De todo corazón’ respondió él. Entonces la reina, acompañada por el rey y el conde, se retiró con él hasta un marco de la ventana y le dio su mensaje... Algún tiempo después, Swedenborg volvió a la corte con Schefter. La reina le dijo: ‘¿Habéis cumplido mi encargo?’ —‘Está hecho, respondió él’. Cuando le hubo comunicado el resultado, ella quedó muy sorprendida y se sintió mal. Al volver en sí, no pronunció sino estas palabras: ¡‘He aquí lo que ningún mortal me hubiera podido decir!’”

Indudablemente, Emmanuel de Swedenborg era médium clarividente. Escuchaba el mundo de los espíritus y podía reconstruir lo que percibía del más allá. Dotado de una gran cultura, podía argumentar con la mayor agudeza, entre los escépticos que le rodeaban, sobre la realidad de lo que sentía y percibía del mundo invisible. Arthur Conan Doyle, en su importante libro *Historia del espiritismo* dijo de él: “Nunca hubo parecida concentración de informaciones. Al principio fue el gran ingeniero de minas que tenía autoridad en materia de metalurgia. Fue gracias a su talento de ingeniero militar que la suerte cambió durante una de las numerosas campañas de Carlos XII de Suecia. Fue también una gran autoridad en materia de astronomía y de física, autor de obras eruditas sobre las mareas y la determinación de la latitud. Fue zoólogo y anatomista. Fue financista y economista, el mismo que se anticipó a las conclusiones de Adam Smith. En fin, estudió la Biblia en profundidad, habiendo mamado la teología con la leche materna y vivido en la austera

atmósfera evangélica de un pastor luterano durante los años de la vida en que uno se impregna tan fácilmente. Su desarrollo psíquico, que se produjo a la edad de 55 años, no perturbó su actividad mental y varios de sus opúsculos científicos aparecieron después de esa fecha”. (*Historia del espiritismo*, capítulo 1).

Swedenborg comprendió que más allá del aspecto espectacular de lo que describía en sus percepciones extrasensoriales, había una enseñanza moral que derivaba de ellas. Esas leyes serían codificadas luego con Allan Kardec. Como pionero, Swedenborg aportó su contribución a la causa de los espíritus descrita de esta manera por Arthur Conan Doyle:

“Descubrió que el otro mundo, a donde vamos todos después de la muerte, consistía en un cierto número de esferas diferentes que representan diversos matices de luminosidad y bienestar, cada uno de nosotros se dirige a aquella a la que nos destina nuestro estado espiritual. Somos juzgados en forma automática como por una suerte de ley espiritual, y el resultado es determinado por nuestra vida completa, de modo que la absolución o el arrepentimiento en el lecho de muerte sólo es de poca utilidad. Descubrió que el decorado y las condiciones que prevalecen en este mundo eran fielmente reproducidos en esas esferas así como la estructura general de la sociedad. Descubrió casas donde vivían familias, templos donde adoraban, salas donde se reunían con fines sociales y palacios donde podían vivir los dirigentes”.

De esa manera, la curiosidad y la inteligencia de Emmanuel Swedenborg en cierta forma despejaron el terreno de la relación que podía existir entre la religiosidad y la comprensión del mundo de los ángeles, del espacio espiritual que las Iglesias se han apropiado. Los hechos relacionados aportaron una



Arthur Conan Doyle

realidad científica por la posibilidad de autenticación racional, hecha tanto por testigos como por él mismo. Aún hoy, él sigue siendo como una referencia a la enseñanza moral que fluye de la espiritualidad en la sociedad de los hombres. Sin ser espírita propiamente hablando, su visión teológica concuerda en muchos aspectos con la filosofía espírita. Su mediumnidad era una puerta abierta sobre el después de la vida, probando que todo un mundo deseaba manifestarse en el siglo XVIII y lo hizo más tarde con el advenimiento del espiritismo de Allan Kardec para transmitir las leyes inmutables de la reencarnación, la vida después de la muerte, la mediumnidad, la naturaleza y Dios.

Para concluir, he aquí una comunicación póstuma de Swedenborg que fue publicada en la *Revista Espírita* de 1859. El espíritu Swedenborg es interrogado por los asistentes a la sesión espírita y relata de manera muy explícita lo que le condujo en su vida terrenal a ocuparse del destino espiritual de la naturaleza humana.

Comunicación de Swedenborg, sesión del 16 de septiembre:

*Mis buenos amigos y fieles creyentes, he querido venir a vosotros para alentaros en el camino que seguís con tanta valentía, relativo a la cuestión espírita. Vuestro celo es apreciado en nuestro mundo de los Espíritus: proseguid, pero no disimuléis que los obstáculos os trabarán todavía por algún tiempo; los detractores no os faltarán más de lo que a mí no me han faltado. Prediqué el espiritismo, hace un siglo, y tuve enemigos de todo género; también tuve fervientes adeptos: eso mantuvo mi ánimo. Mi moral espírita y mi doctrina no dejan de tener grandes errores que hoy reconozco. Es así que las penas no son eternas; lo veo: Dios es demasiado justo y demasiado bueno para castigar eternamente a la criatura que no tiene suficiente fuerza para resistir a sus pasiones. Igualmente lo que decía sobre el mundo de los Ángeles que se predica en los templos, no era sino una ilusión de mis sentidos: yo creía verlo; era de buena fe, y lo dije; pero me equivoqué. Vosotros, vosotros estáis en un mejor camino, pues estáis más informados de lo que se estaba en mi época. Continúa, pero sed prudentes para que vuestros enemigos no tengan armas demasiado fuertes contra vosotros. Veis el terreno que ganáis cada día; ¡ánimo pues! Porque el porvenir os está asegurado. Lo que os da fuerza es que habláis en nombre de la razón. ¿Tenéis preguntas que hacerme? Os responderé.*

1. Fue en Londres, en 1745, cuando tuvisteis vuestra primera revelación; ¿la habíais deseado? ¿Os ocupabais ya de cuestiones teológicas? - R. *Sí me ocupaba, mas no había deseado en absoluto esa revelación: ella vino espontáneamente.*

2. ¿Quién era ese espíritu que se os apareció y que dijisteis que era el propio Dios? ¿Era realmente Dios?

- R. *No; yo creí lo que me dijo, porque vi en él a un ser sobrehumano, y eso me halagaba.*

3. ¿Por qué tomó el nombre de Dios? - R. *Para ser mejor obedecido.*

4. ¿Dios puede manifestarse directamente a los hombres? - R. *Ciertamente podría, pero ya no lo hace.*

5. ¿Entonces lo hizo en algún tiempo? - R. *Sí, en las primeras eras de la tierra.*

6. Ese espíritu que os hizo escribir cosas que hoy reconocéis como erróneas, ¿lo hizo con buena o mala intención? - R. *No era por mala intención; él se engañaba a sí mismo porque no era lo suficientemente instruido; veo también que las ilusiones de mi propio espíritu o de mi inteligencia lo influenciaban a su pesar. No obstante, en medio de algunos errores de sistema, es fácil reconocer grandes verdades.*

7. El principio de vuestra doctrina descansa en las correspondencias. ¿Creéis todavía en estas relaciones que encontrabais entre cada cosa del mundo material y cada cosa del mundo moral? - R. *No; eso es una ficción.*

8. ¿Que entendéis por estas palabras: Dios es el hombre mismo? - R. *Dios no es el hombre, sino que es el hombre el que es una imagen de Dios.*

9. ¿Queréis, os lo ruego, desarrollar vuestro pensamiento? - R. *Digo que el hombre es la imagen de Dios, en cuanto la inteligencia, el genio que a veces recibe del cielo es una emanación de la omnipotencia divina: representa a Dios en la tierra por el poder que ejerce sobre toda la naturaleza, y por las grandes virtudes que está en su poder adquirir.*

10. ¿Debemos considerar al hombre como una parte de Dios? - R. *No, el hombre no es una parte de la Divinidad: no es sino su imagen.*

11. ¿Podríais decirnos de qué manera recibíais las comunicaciones de parte de los Espíritus, y si escribisteis lo que os fue revelado al estilo de nuestros médiums o por inspiración? - R. *Cuando estaba en silencio y recogimiento, mi espíritu estaba como encantado, en éxtasis, y veía claramente delante de mí una imagen que me hablaba y me dictaba lo que debía escribir; algunas veces mi imaginación se mezclaba también.*

12. ¿Qué debemos pensar del hecho relatado por el caballero Beylon, respecto a la revelación que hicisteis a la reina Luisa Ulrica? - R. *Esa revelación es verdadera. Beylon la desnaturalizó.*

13. ¿Cuál es vuestra opinión sobre la doctrina espírita, tal y como está hoy en día? - R. *Os he dicho que estáis en un camino más seguro que el mío, puesto que, en general, vuestras luces son más amplias; yo tenía que luchar contra más ignorancia, y sobre todo contra la superstición.*



DOSSIER

LA CLARAVIDENCIA

por

EMMANUELLE PÊCHEUR

# MADAME FRAYA

## O UNA CLARIVIDENTE EN MEDIO DE LA HISTORIA



En este artículo, les propongo seguir el extraordinario destino de una mujer que dedicó su vida a la clarividencia leyendo las manos. Sus predicciones fueron de una exactitud sorprendente. Madame Fraya se forjó en su época una gran notoriedad que le permitió conocer celebridades como Pierre Loti o Jean Jaurès pasando por Marcel Proust, Lucien y Sacha Guitry. Testas coronadas, artistas y políticos se apretujaban en su gabinete de videncia, situado en la rue Edimbourg de París, para conocer su porvenir. La señora Simone de Tervagne, periodista y amiga de Madame Fraya le dedicó, después de múltiples entrevistas, las obras *Madame Fraya me dijo* y *Una vidente en el Elíseo*.

### Revelación de una misión

Natural del país vasco, proveniente de una familia acomodada, Valentine Dencausse (1871-1954), conocida con el seudónimo de *Madame Fraya*, fue una

vidente francesa que practicó igualmente la grafología.

En su infancia, ningún signo particular dejó suponer en su familia que ella ejercería un día la profesión de vidente aunque su padre, un funcionario del Ministerio de Finanzas poseía a ratos ese "don" que le hacía presentir los acontecimientos futuros. De adolescente, más allá de sus estudios, manifestó un gusto apasionado por la música y pareció orientarse hacia una carrera de pianista. Sin embargo durante toda su juventud, un sueño no cesaba de obsesionarla; veía centenares de manos que se tendían hacia ella. Esa visión hizo nacer en ella una curiosidad por las ciencias ocultas. A los 19 años, después de un matrimonio fallido que duró sólo algunos días, tomó conciencia del significado de sus ensueños y tuvo la visión de su porvenir; sería vidente y recibiría a miles de personas, examinando sus manos y haciéndoles sorprendentes

revelaciones sobre ellas mismas o su entorno. Fue lo que hizo toda su vida. Provocó la admiración de todos, no sólo en razón de sus dones adivinatorios sino también por su bondad, su cultura y su tacto. Prodigaba consejos y apoyo y devolvía la confianza a los desesperados. Era de una naturaleza optimista, muy humana y le encantaba recibir. En la vida cotidiana era alegre, risueña, tenía el espíritu fulgurante y conversar con ella se convertía en una verdadera delicia. Su distinción de maneras y de espíritu hacía de ella una mujer de mundo realizada. Se puede decir sin exageración que su vida estuvo totalmente vuelta hacia los demás y que, a pesar de una vida plena de encuentros enriquecedores, en el plano personal tuvo que sufrir por su hija única, Marcelle, quien no sólo la despojó, sino que le hizo sufrir su maldad, su tiranía y sus celos enfermizos. Esta dolorosa realidad, la había "visto" igualmente Madame Fraya al nacer su hija.

### Dos casos de clarividencia

He aquí el relato de una videncia relatada por la propia Madame Fraya a su amiga Simone de Tervagne. Estamos en 1899. Los grandes duques de Rusia vienen a consultarla en sus mismos comienzos. La mayoría son apuestos, altos, rubios, extremadamente con clase. El que parecía ser el mayor se presenta: Gran duque Nicolas Nicolaïevitch (más tarde llegaría a ser generalísimo del ejército ruso y permanecería allí hasta 1915). Todos están de un humor muy alegre y se expresan en un francés muy puro. Charlan sobre París, sus fiestas, su vida nocturna. Cuando el príncipe G. le cuenta una anécdota referente a su soberbio piano de cola que había dado a guisa de propina al músico que vino a tocarle sonatas de Chopin, súbitamente Madame Fraya, en ese preciso momento, vio la revolución rusa y les dice a todos: *"Dejen de dilapidar sus fortunas... Piensen en el porvenir... Un día ustedes serán despojados de todos sus bienes"*. Su predicción fue recibida con una inmensa carcajada. *"Eso no es posible, somos ricos"*. De nuevo, se dirigió al Príncipe G. y le dijo: *"Un día vendrá en que estarán en la más completa indigencia. A usted lo veo como lavaplatos en un restaurante"*. Las risas estallaron con más fuerza... Más de veinte años después de la visita de los grandes duques a Madame Fraya, los hechos le dieron completamente la razón. No solamente los príncipes de Rusia regresaron a verla para reconocer su error, sino que varios de ellos trabaron amistad con ella, en tan alta estima la tenían, especialmente el gran duque Nicolas Nicolaïevitch que vino a residir en Francia, en el Cap d'Antibes donde murió en 1929. En cuanto al príncipe G., pasaron años sin noticias de él. No obstante, ella se enteró por una amiga que había cenado en Niza, en un modesto y lúgubre restaurante ruso lleno de rusos blancos sin dinero, de que uno de los empleados trataba de escribirle desde hacía mucho tiempo. Este

empleado, este lavaplatos, no era otro que el príncipe G. Poco después, ella recibió una larga carta donde, después de haber reconocido su error, él le anunciaba su boda con una norteamericana y su próxima partida hacia los Estados Unidos.

No olvidamos que Madame Fraya jugó igualmente un papel activo y determinante durante la primera guerra mundial. En efecto, invitada por Georges Clémenceau para venir al Elíseo, indicó gracias a su clarividencia mediúmnica cómo rechazar el avance alemán requiriendo todos los vehículos utilitarios de París; esa fue la epopeya de los taxis del Marne.

### La guerra de 1940 y su incómodo visitante

Otra videncia de Madame Fraya. Algunos meses antes del desembarco de Normandía en junio de 1944, una mujer joven, muy bonita, había ido a verla respecto a un asunto del corazón. Amaba sinceramente a un polaco comprometido a su pesar con la "administración" del ejército alemán. Madame Fraya le hizo esta videncia: *"Lo veo cerca de usted de momento pero no será por mucho tiempo. Pronto, él partirá precipitadamente"*. Perpleja, la joven prometió regresar con su novio. Cuando ya la había olvidado, la joven la volvió a ver en consulta con un hombre de civil, alto, cuadrado de hombros, de mirada muy fría. Después de un breve saludo, él se instaló frente a ella y le tendió sus manos para que las examinara; ella le reveló esto: *"Usted corre un gran peligro. Escapará de la muerte por un pelo y casi enseguida lo veo salir precipitadamente de Francia..."* Él le lanzó una mirada recelosa y le pidió: *"Hábleme de Alemania, de la fecha de su victoria definitiva..."* Intuyendo más o menos con quien estaba tratando, ella le respondió, sin embargo, sin perder la sangre fría: *"Alemania marcha hacia su derrota más cruel"*. Los ojos de él se tornaron espantosos. Ironizó y le declaró que Inglaterra sería aniquilada en una noche por un diluvio de fuego. Pero Madame Fraya insistió y le ratificó la victoria de los Aliados y la derrota alemana. Él montó entonces en tan gran cólera que ella creyó que la iba a golpear. Afortunadamente, su novia logró arrastrarla rápidamente hacia afuera. ¡Dos años después de la liberación de París, ella supo cuán imprudente había sido aquel día y de qué peligro había escapado! La novia de aquel falso polaco volvió a su gabinete y le dijo: *"No puede saber cuánto temblé por usted... El hombre que le traje en marzo de 1944 era uno de los principales jefes de la Gestapo. Estaba tan furioso porque usted hubiera osado predecirle la derrota alemana que quería hacerla detener. La orden escrita se encontraba sobre su escritorio. No faltaba más que su firma. Afortunadamente para usted, no tuvo tiempo de firmarla pues fue víctima de un accidente de auto. Malherido, fue trasladado a un hospital, luego de que ocurrió el desembarco de Normandía, se le evacuó precipitadamente de Alemania, tal como usted lo había previsto..."*



Madame Fraya dans son cabinet de voyance rue Edimbourg à Paris

## Madame Fraya y el espiritismo

En lo que respecta al destino humano sus creencias eran las siguientes: *“Creo que nuestro paso terrenal tiene por finalidad nuestra evolución, nuestro perfeccionamiento gracias a las experiencias personales. En cuanto a nuestro destino, no pienso que se pueda cambiar, al menos en las líneas generales... Creo que los eventos notables de la vida de cada uno se preparan en lo invisible y están inscritos por adelantado, al momento de nuestro nacimiento... Entre otros la hora de nuestra muerte...”* Ella daba muchísima importancia a los sueños premo-

nitórios. He aquí lo que afirmaba igualmente: *“El espiritismo me parece peligroso porque nos pone en contacto con el mundo invisible que no conocemos. Soy católica y pienso que la más elemental sabiduría nos invita a cumplir los deberes que la Iglesia nos enseña... Sin embargo, debo confesarles que con mucha frecuencia he tenido manifestaciones del más allá, sin solicitarlas... Creo que la muerte consiste en la destrucción del cuerpo material, pero que nuestra alma no es alcanzada por ella... Creo en la supervivencia...”* Ella tuvo numerosas apariciones astrales de tal o cual difunto y a menudo comprobó que los parientes difuntos velaban por los suyos y les acompañaban, sin que ellos lo supieran, cuando venían a consultarla.

En abril de 2009 pedimos noticias de Madame Fraya y el espíritu vino para indicarnos que ella deseaba reencarnar pero que ya no podría ejercer la misma misión. No podemos sino quedar admirados ante este fabuloso destino y comprender que Madame Fraya representó todo lo que debe ser la videncia: una ayuda y consejos sobre el porvenir a fin de hacer tomar buenas decisiones. Y sobre todo, una clarividencia practicada por amor a su prójimo con humildad y abnegación.



DOSSIER

LA CLARAVIDENCIA

propos recueillis par

MANUEL HERNANDEZ

# ENTREVISTA CON LISA SOBRE LA CLARAVIDENCIA

## ¿Puedes decirnos cómo descubriste el espiritismo y cómo fue tu encuentro con el Círculo?

Fue en 1984. Con un grupo de amigos, teníamos discusiones sobre las preguntas que todos pueden hacerse sobre la muerte, la vida y el sentido de una y otra. Descubrimos la existencia del Círculo Espírita Allan Kardec en Nancy y fuimos a las conferencias que organizaba. Las respuestas dadas a nuestras interrogantes y las lecturas propuestas, como *El Libro de los Espíritus* de Allan Kardec, llevaron a algunos de nosotros a adherirnos a la asociación.

## ¿Cómo descubriste tu facultad de clarividencia?

Fue en 1994, durante una sesión. Mi guía vino a decirme que tenía la posibilidad de desarrollar la facultad de clarividencia sobre las personas vivas. Lo que es diferente a la clarividencia mediúmnica realizada sobre personas desencarnadas, donde hay contacto con el más allá. Me integré entonces al grupo de trabajo experimental a fin de desarrollar mi facultad. Fue en esa estructura, compuesta por otros dos espíritas, donde aprendí a ponerme en estado de receptividad.

### **¿Cuánto tiempo permaneciste en trabajo de desarrollo?**

Unos tres años y medio. Es un trabajo que debe ser regular y semanal. Como todo principiante, mis primeros pasos fueron más bien vacilantes. No se sabe cómo será. Los espíritus aportan consejos, hay otros espíritas que aconsejan y tranquilizan, pero me costó trabajo comenzar. Recuerdo que durante mi primera clarividencia, no dije sino una sola frase pero la información revelada fue correcta. Eso me dio confianza para proseguir mi misión.

Con gran frecuencia, desarrollar la clarividencia es, en primer lugar, aprender a evacuar todo lo que surge del inconsciente. Como toda otra facultad es un trabajo de humildad y abnegación.

### **Hablas de estructura, ¿puedes darnos más precisiones?**

Sí, es importante recordar que, desde la época de Allan Kardec, los espíritus subrayan las cualidades y condiciones necesarias para el desarrollo de todas las facultades. Nuestro Círculo, fiel a los consejos del espíritu, trabaja con una estructura de espíritas experimentados. Éstos se recogen para crear un buen ambiente fluídico, un clima de confianza. Tienen también suficiente conocimiento como para acompañar correctamente el desarrollo de la clarividencia.

### **¿Y después de ese trabajo de desarrollo?**

En 1998, mi guía vino para indicarme que podía encargarme de sesiones de clarividencia. Mi facultad se volvía, según nuestro vocabulario, "operativa". Era el fin de una etapa y el comienzo de una nueva que se iniciaba para bien del prójimo. He proseguido el ejercicio de mi facultad en sesiones regulares. Cuando la clarividencia es operativa, vemos el espíritu de la persona, su carácter, su psicología. Tratamos de definirla mejor de lo que puede hacerlo ella misma. Vemos el fondo del alma, la naturaleza de los sentimientos, el origen de un problema. Eso se convierte en una respuesta equilibradora para el que la recibe. La clarividencia aporta una respuesta individual.

### **Después de catorce años de ejercicio de la clarividencia en el seno del Círculo, ¿ha habido evoluciones o cambios?**

Es bastante difícil de responder, siempre hay ese estrés, esa angustia de aportar, de dar lo mejor

posible. No hay costumbre, uno no se acostumbra a una sesión, cualquiera que sea. Mantengo en la cabeza que es un acto serio, que hay una responsabilidad en dar una información o una terapia a la persona que recibirá el resultado de la clarividencia. Si hay una diferencia entre mis comienzos y ahora, pienso que se encamina sobre todo a la puesta en condiciones para la sesión. En mis comienzos, pensaba en la futura sesión durante los dos o tres días que la precedían. Ahora es el mismo día, incluso algunas horas antes. Estoy más relajada. Luego, veo más imágenes, las describo con más soltura, digo todo lo que veo con más de facilidad. Hace poco recibí una observación. Por razones personales, tuve que suspender mi clarividencia durante un año. Tenía miedo a retomarla pues lo que está en juego seguía muy presente en mí. En la sesión de recuperación

sentí casi las mismas angustias que la primera vez. En la segunda sesión fue como una recuperación donde me había detenido un año antes.

### **¿Qué reacciones tienen las personas que reciben una clarividencia?**

En su conjunto, son reacciones positivas. Hay mucho asombro, sorpresa.

La clarividencia es un consejo dado a una persona pero, a veces, también a su entorno. Éste puede darse en el plano de la salud, de su hábitat, el trabajo, los vínculos familiares, para operar un cambio. Son consejos de vida para un mayor bienestar.

A veces la clarividencia aborda un tema sobre el que la persona nunca se ha confiado a nadie. Entonces la sorpresa es mayor. Es tender un puente.

### **Si se puede hablar de reacción, ¿cuál es la tuya?**

Una clarividencia debe ser leída y releída en diferentes momentos de la vida, porque si en el momento presente ciertas informaciones recibidas no parecen comprensibles, o no parecen responder a una necesidad inmediata, podrían servir posteriormente a esa persona o a su entorno. Es una constante en los testimonios que he recibido.

Me gustaría resumir la forma en que abordamos la clarividencia en el seno del Círculo con un extracto de mensaje que recibimos: "La clarividencia debe ser un servicio que se da. La clarividencia no debe ser sólo un fenómeno vivido que asombra, la clarividencia debe poder equilibrar al que la recibe..."





DOSSIER

LA CLARAVIDENCIA

por

FRÉDÉRIQUE MINADAKIS

# TESTIMONIO DE CLARIVIDENCIAS

Desde hace varios años, participo regularmente en las sesiones de clarividencia simple de Lisa. Con mi presencia y la de otros espíritas, contribuyo al aporte de los fluidos que le son indispensables. En cada sesión, son propuestas varias fotos a Lisa quien, después de un momento de recogimiento, elige una u otra según la atracción que pueda sentir. Aclaro que en las fotos, el rostro debe a ser muy visible y sobre todo los ojos. Es lo que permitirá al clarividente entrar en comunicación telepática con la persona de la foto.

Siempre quedo impresionada por la fluidez de las palabras cuando Lisa comienza a hablar. Es clara, no hay indecisión. Cuando ha ocurrido que yo propongo fotos de personas de mi entorno, a menudo me ha sorprendido la exactitud de ciertos rasgos de carácter y de ciertas particularidades más íntimas de la persona, en las cuales no necesariamente se piensa, mientras que los elementos más marcados no son evocados. Por ejemplo, cuando di la foto de un amigo minusválido, Lisa no mencionó la discapacidad sino que más bien describió el estado de ánimo en que se encontraba.

En junio de 2002, propuse la foto de una persona de mi familia en clarividencia. He aquí lo que Lisa percibió.

*"Es una persona testaruda. Es muy desconfiada. Es curiosa, no siempre en el buen sentido. Carece de tolerancia. Mantiene sus decisiones hasta el final. Le gusta intercambiar en muchos aspectos. A veces se diría que tiene tendencia a imponer sus ideas. No le gusta estar sin hacer nada. Alguien muy nervioso. Se diría que se pone una coraza. Da la impresión de ser dura. Se diría que carece de amor. Se siente sola, es preciso que llegue a perdonar. Hace falta que exprese más sus sentimientos. La soledad la asusta. Analiza mucho. Hace falta que logre reírse de todo. Carece de espontaneidad. Necesitaría estar más cerca de los niños, eso le haría bien. Necesita relajarse, caminar. Tendería a la depresión. Se diría que piensa mucho en una persona fallecida que era*

*cercana a ella. Le cuesta trabajo reponerse de eso".*

Tal como lo percibe Lisa, esta persona es muy nerviosa, no se detiene jamás, siempre quiere tener razón y creo que para ella no hay quien hace ni piensa bien. A veces puede ser muy dura y muy ofensiva en sus palabras. En efecto, es una persona que sufre y que sobre todo no quiere mostrarlo. En cierta forma ha malgastado su vida quedándose con un hombre, su marido, con quien no es feliz. Es la coraza de la que habla Lisa y ciertamente creo que debe sentirse sola. No sabe mostrar sus sentimientos, ni hacia sus hijos y nietos, ni hacia sus amigos. Puedo confirmar igualmente que tiende a la depresión, por eso ya ha quedado varios días en cama, sin querer ver a nadie. Sufre de dolores diversamente localizados, pero los exámenes médicos no revelan ninguna patología. Pienso que es su psiquismo que influye en su estado físico.

A título personal, esta clarividencia me ha permitido tomar conciencia de la soledad y el sufrimiento de esta mujer cercana a mi entorno familiar. También he comprendido que con mis palabras y mi actitud, podría hacerla cambiar un poco a fin de que sea menos dura en sus relaciones con los otros. Además, por el pensamiento puedo ayudarla a sentirse mejor, enviándole calma, serenidad y amor.

Luego de esta clarividencia, pensé que quizás sería interesante presentarle a Lisa la foto del marido. He aquí lo que se desprendió de allí:

*"Se trata de alguien calmado, a quien le encanta salir y divertirse, y sobre todo le encanta conocer el mundo, comunicarse y discutir. Necesita reconocimiento, como si en su casa, en su familia, se lo considerase de otra manera. No muestra el mismo rostro según el lugar donde se encuentra, en su familia o en otra parte. Le encanta estar rodeado de jóvenes, inconscientemente tiene miedo a envejecer, tiene miedo a la muerte. Ha perdido a alguien querido y le cuesta trabajo reponerse de ello, con frecuencia debe llorar a escondidas. No es*

*lo bastante honesto consigo mismo ni con los demás, especialmente respecto a las ideas y los puntos de vista, las cosas de la vida. Actúa como veleta para gustar a todo el mundo. Tiene muchos temores y angustias, pero no dice nada. Pienso en el sistema venoso y el corazón, es preciso que vigile, que camine, que se ventile. Quiere gustar a las mujeres, ha debido jugar mucho a eso cuando era más joven, las tentaciones han sido fuertes. Tengo la sensación como de que lamenta, que culpabiliza”.*

Lo que me ha llamado la atención en esta clarividencia, es el lado de doble faceta de este hombre. En efecto, cuando está con su esposa o en familia, es totalmente diferente a cuando está solo. Lo sorprendente es que nadie, aparte de la familia, puede suponer tal comportamiento. Pienso que, por otra parte, le hace

bien salir solo. Debe sentirse más libre en sus palabras y sus actos. Es un poco como una válvula de seguridad, algo que le permite descargarse del ambiente demasiado pesado de la familia.

Encuentro interesante que en su clarividencia Lisa haya visto su lado seductor. Pienso que es su forma de encontrar la atención y el cariño que no ha tenido con su esposa. En cuanto a su estado de salud, efectivamente tiene graves problemas del corazón y de las arterias que se obstruyen. Ya ha tenido varias alertas cardíacas. En el conjunto, encuentro mucho de su personalidad en la clarividencia, lo cual me permite comprender mejor por qué tiene ciertas reacciones y ciertos comportamientos con respecto a nuestra familia.



## DOSSIER

### LA CLARAVIDENCIA

propos recueillis par

JEAN-PIERRE LATTANZIO

# LA PSICOMETRÍA, UN RECORRIDO POR LA HISTORIA

Fue en junio de 1994 cuando mi guía se dirigió a mí para indicarme que la psicometría era una misión a ser cumplida y que yo tenía esa facultad por desarrollar, a partir de tocar objetos y materiales. Estaba feliz con ese anuncio pues siempre, desde mi niñez, me han atraído la historia y las civilizaciones antiguas. Y muy rápidamente llegaron las preguntas, las inquietudes, pues mi conocimiento de la psicometría era demasiado limitado. Conocí entonces espíritas más aguerridos como Michel Pantin y Karine Chateigner que me aconsejaron lecturas que tratan del tema, y sobre todo un autor, Ernest Bozzano, con su libro *Los enigmas de la psicometría*, sin olvidar un mensaje de Léon Denis que define el término. Después de todas estas investigaciones y lecturas, descubrí que toda materia es portadora de una memoria, ya se trate de un objeto o de un mineral en bruto. Por el tacto, se activa una forma de telepatía entre el psicómetra y el objeto. Esto se manifiesta luego por sensaciones, impresiones, imágenes y sonidos. También puedo

proyectarme en una historia y convertirme en testigo de un acontecimiento. Por supuesto, para llegar a este nivel de desarrollo fue necesario integrar un grupo en sesión experimental, donde una vez por semana, cada uno desarrollaba una facultad como la clarividencia o la psicoquinesia... En los dos meses que siguieron, yo obtenía resultados interesantes.

Esas experimentaciones duraron cinco años y en 1999, el espíritu me anunció que era operativo. A este nivel de explicaciones, es preciso añadir que cada persona que trabaja su facultad lo hace en forma diferente. Como prueba, un espírita podrá trabajar acompañado de una música que le permita relajarse; pero en mi caso, trabajo sin música, pues observé que me impedía concentrarme bien. Es allí como uno puede comprender que en psicometría, como en clarividencia o mediumnidad, se puede ser influenciado por nuestro entorno (música, ruido o personas presentes). Otro ejemplo: el estado de ánimo de los

asistentes puede perturbar el pensamiento del psicómetra. Algunos tienen preocupaciones, preguntas o pensamientos precisos sin relación alguna con la sesión, lo que puede provocar efectos parásitos. No hay que olvidar que el psicómetra tiene telepatía con la materia pero igualmente con las personas presentes, lo que puede acarrear resultados no concluyentes. Más que ver la historia del objeto, es la historia de la persona lo que será percibido.

Durante todos estos años, los resultados han mejorado. Sin embargo, aún subsisten errores. Es por eso que, durante las sesiones, deseo que los objetos propuestos se hayan colocado sobre la mesa fuera de mi presencia, para no ser influenciado, sobre todo si se trata de un objeto aportado por alguno de los asistentes. Me arriesgaría entonces a extraviarme y a inventar toda una historia que sería sólo fruto de mi imaginación. Hoy cuando trabajo, necesito recogerme, concentrarme y olvidar mi ego a fin de que se reúnan todas las condiciones para salir bien, porque aunque sea operativo, el error sigue siendo posible. A pesar de eso, como en clarividencia, el psicómetra debe decir todo y no pensar en lo que ve.

He aquí un ejemplo de psicometría fechado el 11 de mayo de 2010 donde yo detuve la sesión cuando el resultado era positivo:

“Estoy en un paisaje que recuerda un paisaje de aquí; pequeños valles, mesetas, bosques, ríos. Estoy más bien sobre un lugar alto. Veo una suerte de muro, como un muro de protección en piedra. Se diría una especie de muralla. Veo hombres detrás, están vestidos como con corazas, pieles de animales, cascos con cuernos, espadas, arcos, cabello largo, como los guerreros, los bárbaros. Cantan canciones parecidas a mantras que tienen siempre la misma tonalidad, como un canto de guerra, más bien un canto de defensa. Se defienden contra el invasor que está justo enfrente.

Veo piedras enormes, flechas que vuelan hacia ellos, veo muchos muertos. Responden. Enfrente están los

romanos, avanzan con sus escudos de protección. Hay cantidad de muertos. Están muy bien organizados. Es una batalla, hay espadas, hachas, una verdadera carnicería. Ha sido rápido. Todos están muertos. Hay incluso niños y mujeres. Están de pie. Van a servir al invasor. Todos están atados, encadenados, se convertirán en esclavos. Veo a un niño que toma una piedra y la lanza sobre un soldado. Ahora veo a ese niño atado y veo a alguien que lo está azotando. Está ensangrentado, no sobrevivirá, ahora lo veo muerto. Tengo muy presente en la cabeza a nuestro amigo Michel, como si se tratara de él. Creyendo entonces que me engaño, suspendo la psicometría”.

**Comentario:** *La piedra utilizada para esta psicometría había sido recogida en Toscana sobre una tumba etrusca, allí mismo donde había sido enterrado Michel en una lejana vida anterior. Esta información había sido recibida en sesión espírita, nos había sido indicado el lugar preciso de esta tumba, y no dejamos de recoger una piedra para proponerla más tarde en psicometría. Los resultados indican un cierto número de concordancias: durante la revelación de esta vida anterior había habido un sueño magnético efectuado por el propio Michel, en el cual se describieron escenas de la época etrusca con los terribles conflictos guerreros ante a la invasión romana, conflictos que terminaron con la destrucción de la civilización etrusca. Michel veía allí su propia identidad anterior formando parte de esa historia. Y se dio la identificación precisa de su tumba.*

Cada psicometría es diferente. Algunas veces, es toda sensación con sentimientos de temor, angustia o bienestar. Otras veces, soy testigo de una escena que se desarrolla como en una película, soy espectador de una situación o de un evento. También puedo detallar un aspecto psicológico, en ese caso estoy más bien en la piel de la persona con impresiones (emoción, alegría, tristeza...). Hay también percepciones auditivas, explosiones, música.



Entrée de tombeau étrusque



DOSSIER

LA CLARAVIDENCIA

por

EMMANUELLE LOCATELLI

# LA MEDIUMNIDAD Y SU DESARROLLO



Se llama mediumnidad al conjunto de facultades que permiten al ser humano comunicarse con el mundo invisible. El médium sirve de vínculo entre el mundo del más allá y el mundo físico. Es importante definir bien el término *médium*, pues con demasiada frecuencia los radiestesistas, magnetizadores y telépatas son calificados equivocadamente de médiums. La mediumnidad es una sensibilidad inherente a ciertas personas, no es un don hereditario ni un poder mágico. La herencia es una falsa noción transmitida esencialmente por los médiums profesionales, los magos y los mentalistas que se califican de médiums y que hacen referencia al ocultismo, el esoterismo y la magia, creando así confusión en el público.

El fenómeno de la mediumnidad exige ciertas explicaciones. Todos los que han estudiado algo de espiritismo saben que el ser humano está provisto de un periespíritu, organismo fluídico invisible, envoltura inseparable del alma y que progresa, se afina y se depura con ella. El cuerpo físico, con sus cinco sentidos, no es sino una grosera representación de él, su prolongación en el plano material. Los sentidos psíquicos, sofocados bajo la carne en la mayoría de los humanos, recuperan durante el sueño y después de la muerte una parte de sus medios de acción y de percepción. Esta envoltura sutil es en realidad nuestra verdadera

forma indestructible, anterior al nacimiento, así como superviviente a la muerte. Es la sede permanente de las facultades del espíritu, mientras que el cuerpo material es sólo un traje prestado. La mediumnidad es pues la facultad que poseen ciertos seres, de exteriorizar estos sentidos profundos del alma que, en la mayoría de nosotros, permanecen inactivos y velados durante la vida terrenal; es el medio de penetrar en el mundo de los espíritus.

La mediumnidad tiende pues esencialmente a la naturaleza sensible del individuo, por regla general es resultado de una decisión, de una reflexión, madurada en el más allá antes de la reencarnación, por lo que tiene el carácter de una misión elegida. En efecto, en sesión espírita nos hemos enterado de que, antes de reencarnar, ciertos espíritus habían decidido ser médiums y entonces comenzaron a desarrollar su facultad en el más allá, con la misión de llegar con el pensamiento a los espíritus en turbación. Así, ese trabajo va a permitir al espíritu reencarnado convertido en médium, recibir los pensamientos de los desencarnados y convertirse en su instrumento. Éste será quien se pone al servicio de la manifestación del más allá. Las percepciones mediúnicas serán del orden del pensamiento y de lo intuitivo. Por supuesto, existen facultades humanas espontáneas y ordinarias de intercambios telepáticos y de intuición,

pero que no significan necesariamente una capacidad mediúmnica, si no todo el mundo sería médium. En el médium, estas facultades están exacerbadas, lo cual le confiere una sensibilidad adecuada para recibir otra realidad, externa a nuestro mundo sensible. Él percibe la otra dimensión, y si ejerce su sensibilidad potencial, de tal modo que se abra progresivamente a las influencias de los espíritus, puede convertirse entonces en su intermediario. Cuando se pone en receptividad, se encuentra en un estado segundo donde ya no es totalmente dueño de sus pensamientos ni de sus acciones o gestos. Es a partir de ese estado que un espíritu puede manifestarse bajo diferentes formas según el médium tenga una sensibilidad para la escritura automática, la clarividencia, la incorporación, el sueño magnético, etc. Pero antes de la manifestación de un espíritu, pueden producirse manifestaciones subconscientes. Ocurre que el médium se sugestiona a sí mismo y produce comunicaciones que atribuye abusivamente a los espíritus desencarnados. Esta autosugestión es como una llamada del yo normal al yo subconsciente que no es un ser distinto, sino una forma más ampliada de la personalidad. En este caso, con toda la buena fe, el médium responde a sus propias preguntas; exterioriza sus pensamientos ocultos, sus propios razonamientos, producidos por una vida psíquica más profunda y más intensa. Allan Kardec, Gabriel Delanne y Gustave Geley habían puesto el acento en estas frecuentes manifestaciones subconscientes calificadas de animistas, en los médiums y en particular en los médiums principiantes o poco experimentados.

Nuestra asociación responde a una estructura basada en el conocimiento y el estudio de las obras de los precursores, y la mediumnidad se ejerce en condiciones favorables, serias, para evitar todo escollo. El médium deberá trabajar su mediumnidad, y es mediante largos y repetidos ejercicios como afinará sus sensaciones, haciendo su ser cada vez más permeable al paso de los espíritus. El médium se comporta entonces como un instrumento que los espíritus deberán aprender a utilizar para que la comunicación sea lo más fácil y clara posible. La duración de este período experimental es variable según las personas, pudiendo ir de uno a tres años, incluso cuatro. No existen criterios o tiempo definido para este desarrollo. Como hemos visto antes, el primer escollo a evitar será la influencia subconsciente. Es por eso que en este difícil campo de la experimentación, es importante examinar y analizar las manifestaciones, estudiarlas objetivamente y eliminar todo lo que pueda proceder del inconsciente o del imaginario del médium.

La fuerza de una estructura espírita es trabajar en una atmósfera serena pero también beneficiarse con informaciones procedentes de los espíritus que se manifiestan a través de médiums experimentados. Y podemos comprobar lo bien fundado de estas reve-

laciones del más allá para las facultades señaladas y perfectamente dirigidas. Los espíritus guías son más capaces que nosotros de percibir las posibilidades de cada uno, las eventuales sensibilidades mediúmnicas y las decisiones que hemos podido tomar antes de nuestra actual encarnación. La revelación de la facultad que corresponde a la persona solicitada es una garantía de certeza que permite emprender el buen camino. Una estructura permite igualmente rodearse de las precauciones necesarias para el buen desarrollo de una sesión. Así como el aporte fluídico de la asistencia facilitará la manifestación del espíritu, igualmente asegurará una protección indispensable para el médium. Durante una sesión, el médium no es dueño de la situación, se deja ir y deja lugar a la manifestación del espíritu. Se puede decir que en ese momento, el médium es una puerta abierta al más allá, un mundo que no está poblado sólo de espíritus buenos. Después de la muerte, un espíritu no cambia para volverse bueno súbitamente, mantiene su nivel de evolución. Un espíritu malo sigue siendo malo y quiere seguir haciendo el mal. Respecto a nuestro planeta y su nivel de evolución, es fácil imaginar que el más allá de la tierra no siempre es de los más amistosos. Además, esos espíritus ya sea que son malos o que estén en turbación, están muy cerca de nuestras vibraciones materiales, y por eso tienen más facilidad para manifestarse que los buenos espíritus.

Es preciso entonces, que durante las sesiones experimentales el médium aprendiz esté rodeado por personas que tengan un buen conocimiento del espiritismo y que sean capaces de reaccionar correctamente frente a manifestaciones anárquicas de espíritus perversos o en turbación. Ante esta realidad, siempre es sorprendente encontrar pseudo médiums que se dicen protegidos de los malos espíritus y que nunca han conocido las contrariedades de la manifestación de la turbación o el mal. Diremos que tienen la suerte de no tener facultad mediúmnica y de comunicarse sólo con ellos mismos. Ningún médium puede pretender tener una protección total contra la manifestación del mal. La historia del espiritismo da testimonio de lo difícil de la práctica de esta facultad y ya Allan Kardec hablaba de este tipo de conflictos en su *Libro de los Médiums*.

Concluiremos con las palabras de Léon Denis quien, durante cerca de medio siglo, trabajó con la pluma y la palabra para difundir el espiritismo como verdad, con un estilo literario impregnado de una gran poesía: *“La espesa cortina que nos separa del más allá sigue siendo impenetrable para el hombre revestido de su abrigo carnal; pero el espíritu exteriorizado del médium, así como el espíritu libre del difunto, pueden atravesarlo con la misma facilidad con que un rayo de sol atraviesa una telaraña. La mediumnidad es una flor delicada, que para abrirse necesita atentas precauciones y asiduos cuidados. Le hacen falta método, paciencia, altas aspiraciones y nobles sentimientos”*.



**DOSSIER**

LA CLARAVIDENCIA

por

ISABELLE CHEVALIER

# SESIÓN DE CLARIVIDENCIA SOBRE CUADROS



*Energies futures ou Afrique verte*

Varias veces hemos escrito artículos sobre el arte mediúmnico, sobre el proceso de la manifestación del espíritu en la recepción de la obra por el artista médium, pasando por testimonios acerca de esta facultad, así como sobre exposiciones de este arte tan particular y sus objetivos. Hoy, trataremos de aportar algunas informaciones complementarias y originales presentando el proceso de una obra ya sea ésta pictórica, escultural, poética o musical, pues el arte mediúmnico agrupa en su seno estas cuatro disciplinas. Recurre a espíritas que, en su mayoría, no tienen formación en la materia. El objetivo es entonces en formas, colores, palabras y notas musicales el mensaje de supervivencia de los espíritus.

Diversos testimonios de médiums artistas exponen los procesos en el seno del Círculo Allan Kardec, las condiciones de la revelación de su facultad por los espíritus, los métodos empleados, el progreso de su desarrollo y los resultados obtenidos. Pero, ¿en qué se convierte una obra una vez pintada, esculpida, escrita o interpretada? Este es el papel de la clarividencia mediúmnica, pues para que una obra sea completa y adquiera todo su sentido, es preciso conocer su destino.

La obra está terminada. El médium deja su lápiz, su pincel o sus herramientas y observa el resultado de este trabajo realizado a dúo, él mismo y el espíritu

que le acompaña en esta ejecución. Ahora el objetivo es conocer las intenciones del que se manifestó. Pues en nuestro Círculo, ningún médium artista es clarividente o si alguno de nosotros desarrolla actualmente esta facultad en sesión experimental, ninguno puede realizar clarividencias fiables. Por otra parte, es cuestión de saber si un médium, y además clarividente, podría ejercer sin riesgo de errores o de confusión estos dos trabajos mediúmnicos sobre una obra que él mismo ha realizado. No tenemos la respuesta para eso por la razón mencionada y es porque la obra va dirigida a otro médium experimentado que trabaja desde hace tiempo la clarividencia mediúmnica. Pues, como ustedes han podido constatar en la lectura de los artículos de este *Journal Spirite*, hay una diferencia entre clarividencia simple y clarividencia mediúmnica. Recordemos que la clarividencia simple se establece telepáticamente entre dos personas vivas mientras que la clarividencia mediúmnica es un trabajo telepático entre una persona y un espíritu que, por este medio, manifiesta su presencia y expresa su voluntad. Es por esta razón que la obra mediúmnica es enviada a un médium clarividente.

### **CUATRO MEDIUMIDADES PARA UNA MISMA OBRA**

La sesión de clarividencia es una sesión mediúmnica con todas las de la ley: es decir que la relajación, el recogimiento y la seriedad son preliminares indispensables para la comunicación que se va a establecer entre el más allá y los espíritas. El médium sabe que tiene un trabajo que cumplir. Él solo decide el momento en que establecerá el contacto con los espíritus. Sin duda alguna, se puede decir que ese momento está ligado a su disponibilidad espiritual e intelectual. Siente el deseo pues el ambiente a su alrededor se presta, sosegándolo en un momentáneo bienestar en el curso del cual su espíritu capta las presencias invisibles que le rodean y tienen deseos de manifestarse. En ese momento el médium nunca está solo, pues el espíritu que le acompaña de cerca y en sentimiento contribuye a ese bienestar. Es entonces cuando se puede establecer el contacto. Las obras son presentadas al médium una por una. A veces hay por hacer una veintena de cuadros o de esculturas. A veces son músicas que se escuchan para impregnarse de las armonías. El espíritu está en silencio, se concentra y se prepara para anotar las informaciones que se reciban. El médium toma la obra entre sus manos. La observa largamente, inmersa su mirada en el cuadro, se deja llevar para percibir la idea, la palabra, el sentimiento del espíritu que se manifestó. Durante algunos minutos se transmite el mensaje: el título de la obra, su significado, si está destinada o no a alguien de nuestra asociación. A veces se da una indicación suplementaria haciendo intervenir a otro espíritu que se manifestará por otro médium artista bajo otra forma artística y que terminará la

obra así ofrecida. Así pues, no es raro que después de haber sido objeto de una clarividencia mediúmnica, un cuadro proveniente de la pintura mediúmnica sea completado por una música y/o un poema mediúmnico. El arte mediúmnico es la única manifestación del más allá que puede recurrir a cuatro mediumidades diferentes sobre una misma obra, expresando así el don amoroso de tres o cuatro espíritus.

### **UN TÍTULO, UN TEXTO, NOMBRES**

Durante treinta cinco años, Michel Pantin, co-fundador junto con Jacques Peccatte de nuestro Círculo, fue intermediario del mundo de los espíritus ante los hombres. Durante todos esos años, cedió su cuerpo y su alma para la expresión de formas de mediumidades difíciles y agotadoras, como la incorporación, la escritura y la Oui-ja. La clarividencia sobre obras mediúmnicas se ejerció centenares de veces, en el curso de las cuales se construyó un patrimonio artístico. En estos últimos años, he tenido la fortuna de ser una de los espíritas presentes en varias sesiones de clarividencia sobre cuadros. Recuerdo particularmente una vez en que, habiendo pasado la tarde con él, la conversación se había prolongado hasta tarde en la noche, incluso diría que hasta la madrugada. Sin duda alguna, la calma de la noche, la conversación sobre diversos temas, un fondo musical y el ambiente creado, le permitió a Michel sentir ese bienestar que une entonces al médium con el espíritu que pudo así manifestar su presencia. Michel me dijo entonces: *"En algunos minutos, haremos cuadros"*. Era una primicia para mí; quedé impresionada. ¿Qué hay que hacer? ¿Qué debía yo hacer? *"Nada más"*, me explicó él. *"Si quieres, tráeme los cuadros y los dibujos que encontrarás en mi escritorio. Se necesitan papeles y un lápiz. Tú simplemente escribe lo que yo voy a decir"*. Sí, todo era muy simple por conocer ya las circunstancias de las sesiones de clarividencia. Pero con Michel, era una primicia. Entonces con calma, aunque mi corazón latía aceleradamente, busqué los cuadros, el papel y un lápiz en la pieza de al lado, en su pequeño escritorio. Entré a la pequeña habitación. El sol ya se mostraba a través de los cristales e iluminaba la pieza. El papel tapiz de color verde y de estilo inglés acentuaba la luminosidad. Libros, esculturas, un escritorio y sobre la pequeña banqueta, decenas de cuadros y hojas de dibujos. Tomé las telas y algunos dibujos. Conté veintitrés, telas pintadas al acrílico, dibujos al carboncillo y con creyones de cera de colores. Allí estaba la producción de varios artistas médiums. Estos cuadros y dibujos son diferentes y por lo tanto, expresan el estilo y la experiencia de cada médium en la materia. Unos expresan un gesto seguro, una búsqueda de colores y perspectivas pronunciadas, otros más sobrios, con figuras infantiles, demuestran que el médium todavía es novicio en la expresión artística del más allá. Una vez reunidas las obras, me senté cerca de él, le tendí el primer cuadro y esperé.

Como era su costumbre pero con un gesto ya más lento, encendió a su *gitane*,<sup>(\*)</sup> lanzó dos bocanadas y se hundió en su butaca con las manos alrededor del cuadro. Lo contempló largamente; su respiración se hizo más profunda. Yo contuve el aliento. Luego, su voz grave se elevó y durante casi una hora desgranó títulos, comentarios, nombres de los espíritus que se habían manifestado y, como si fuera poco, el nombre de él o la espírita que recibiría ese presente.

(\*) Una marca francesa de cigarrillos. (N. del T.)

Médium artista desde 1995, ya he dado testimonio varias veces en nuestro *Journal Spirite*. Me permito pues completar este artículo con la clarividencia hecha sobre un cuadro que pinté durante una temporada espírita y que se encontraba entre las veintitrés obras estudiadas aquel día. La foto ilustra este artículo, y permite seguir el contenido que sigue. Algunos comentarios hechos por Michel realmente me dejaron estupefacta. Pero, sigamos nuestra sesión y juzguen ustedes mismos. Después de algunos minutos de recogimiento frente a la tela pintada, Michel dio el título **Energías futuras o África verde** y con su dedo señaló y comentó cada parte del cuadro: *"Este cuadro muestra la utilización de la energía de los volcanes y las eólicas para energía limpia; los tubos en los campos muestran la transformación del agua de mar en agua dulce para el riego de una África verde. La aeronave está impulsada por una energía que aún no es conocida, sin duda la fusión nuclear. Los rostros de los dos personajes representan a Pierre y Marie Curie, tal y como aparecen en el más allá. Este cuadro está inspirado por los espíritus Jacques-Yves Cousteau y Thomas Edison, está destinado a Emmanuelle"*. Luego, colocó el cuadro vertical sobre la butaca que quedaba libre a su lado, y con el dedo señaló el banco y los niños que jugaban en la arena. Sobre el banco no había nadie. Michel me dijo entonces: *"Esperando, pues ya que falta alguien, que está por definir... ¡aquí, la casa y los niños y los africanos serán felices!"*. Michel se volvió hacia mí y me dijo: *"Ya que sobre este banco falta un personaje, habrá que agregarlo"*. Entonces tuve un ligero sobresalto, porque en efecto, al momento de terminar este cuadro, sabía que faltaba ese personaje sentado en el pequeño banco de madera, con los brazos extendidos sobre el respaldo, vigilando a los dos niños que jugaban de rodillas en un cajón de arena. No lo había representado, porque no sabía cómo hacerlo. Y sin embargo, sabía que faltaba. Pero me dije que eso no era muy grave, porque el cuadro estaba demasiado lleno de detalles. Esto era subestimar la importancia de la misión que todo médium debe comprender con humildad: ser el intermediario del más allá sin interferir en el deseo de los espíritus. Y así, algunos meses más tarde, al constatar la ausencia de ese personaje, Michel pidió que fuera añadido, probando en ese momento su telepatía con los espíritus autores de esta obra, que no habían olvidado ese elemento



importante de su voluntad. Retomé el cuadro y lo terminé con la presencia de este pequeño personaje pintado en rojo. Así, el mensaje fue completado según la voluntad de los espíritus.

Terminada la sesión, releemos juntos la interpretación mediúmnica de estas obras. Luego habrá que introducir los textos en el ordenador, tomar fotos de los cuadros para completar el patrimonio artístico de nuestro Círculo y enviar a cada uno, el regalo recibido del más allá. Emmanuelle Pêcheur, destinataria del cuadro, conocía el continente africano (el Magreb específicamente) por haber vivido allí en su pasado espiritual y hoy en día sigue siendo muy atraída por la riqueza cultural y la historia de los habitantes de ese continente. Ella brindó una calurosa acogida a esta pintura. Afecta a las telas coloridas y a las formas ingenuas, el tema le correspondía perfectamente. Explica además que después un cuadro "habla" o no al que lo recibe por el hecho de que la obra *"entra en resonancia con una realidad interior, un deseo consciente o inconsciente de nuestro espíritu que se encuentra que está en relación con nuestra historia"*. Algunos meses más tarde, ella fue invitada por los espíritus a utilizar su fluido y su amor para pensar en una nueva África: *"...el África verde, la que sonríe, allí donde los niños pueden crecer sin morir de hambre. Allí donde puede haber justicia, repartición y amor"*.

Finalmente, para concluir, algunos cuadros o esculturas revelan intenciones astrales complementarias a la creación mediúmnica de un poema o de una música. Por consiguiente, no es raro que una obra pase por las manos de Igor Manouchian que se hace intermediario de un poeta invisible y luego por las de Philippe Saliba, músico y artista médium que recibirá las notas astrales de un autor músico. Una misma obra puede focalizar y convertirse en receptáculo de las intenciones amorosas de varios espíritus liberando así cuatro mensajes diferentes para una misma persona. Es la amorosa solidaridad astral para los Hombres en la esperanza de que un día, el reconocimiento de la supervivencia se convierta en realidad.



DOSSIER

LA CLARAVIDENCIA

por

FABIENNE TOUZET

# “Yo leo en los destinos”

## PASCAL FORTUNY

(1872 - 1962)



Pascal Fortuny por Robert Doisneau en 1949

Para la época en que Pascal Fortuny escribió ese libro, hacía casi veinte años que se codeaba con ilustres personajes que trataban de elucidar el enigma psicológico que era para ellos la clarividencia. Sus amigos eran metapsiquistas como Charles Richet (autor del *Tratado de Metapsíquica*), el doctor Eugène Osty (director del instituto Metapsíquico) sucesor de Gustave Geley, René Sudre (autor de la *Introducción a la metapsíquica humana*). Pero, ¿qué es la metapsíquica? Nos dice Pascal Fortuny que su campo de estudio es el infinitamente vasto de los planos trascendentes del psiquismo, en el marco estrictamente humano, con exclusión de lo sobrenatural. Para Charles Richet, ella tiene por objeto el examen de los fenómenos mecánicos o psicológicos, debidos a fuerzas que parecen inteligentes o a poderes desconocidos latentes en la inteligencia humana. Aquí estamos lejos de la aceptación de las manifestaciones espíritas y eso es muy

lamentable. Por otra parte, Pascal Fortuny parece atemorizado por esta particularidad aún inexplicable que le permite conocer lo desconocido en el pasado, el presente y con frecuencia el porvenir, por medios externos a los medios normales del conocimiento. Para él, esa facultad está lejos de ser inusual y piensa que el porvenir probará que si en ciertos individuos, puede estar dormida, en otros puede nacer gracias a factores dinámicos o intelectuales que pertenecen normalmente a los hombres. Sin embargo, para la época, en los medios científicos, ¿se hablaba más bien de histeria! Entonces, ¿Pascal Fortuny estaba enfermo?

En el libro *Nuestro sexto sentido* de Charles Richet, se encuentra este retrato de él: “Es un hombre de una gran inteligencia, habla fluidamente varias lenguas, especialmente chino, inglés y español. Es un crítico de arte altamente apreciado, un hábil músico, un autor

*dramático que ha hecho representar varias piezas. Ha publicado una decena de novelas. Es poeta y varias veces ha expuesto excelentes cuadros en Salon". De hecho, es bajo su verdadero nombre, Pascal Cochet que se lo conoce como pintor. No se dedicaba en absoluto a la videncia y como lo diría él mismo, solamente la practicaba esporádicamente, lo que le valió preservar su salud (murió a los noventa y un años). No obstante, ya en 1911 tuvo una visión, un mal presentimiento, que le hizo abandonar bruscamente un reportaje solicitado por el periódico *Le Matin* sobre las sangrientas huelgas de Mulhouse. Un ataúd cubierto con un paño negro y dos hileras de cirios vistos sobre la mesa de equipajes en la estación de Sedan lo hizo volver a casa de sus padres para ver a su madre morir ante sus ojos, de una neumonía declarada en su ausencia. Pero fue después de otro duelo, el de su hijo Frédéric, víctima de un accidente aéreo el 25 de junio de 1919 en Galatz (Rumania) que fue atrapado por la necesidad de escribir. En los textos recibidos aparecía muchas veces esta frase: "El verdadero avance de tu espíritu se hará por medio de la clariaudiencia y la clarividencia, y eso tendrá lugar pronto".*

### **Cuando la clarividencia se impone**

Durante el invierno de 1921, fue llamado al Instituto Metapsíquico dirigido entonces por Gustave Geley, para servir de intérprete durante una sesión de xenoglosia: una dama de Marsella aseguraba hablar la lengua china sin haberla aprendido. He aquí lo que él nos relata: "Escucho a esta mujer, le hago preguntas en chino. Ella sólo responde en una jerga que no tiene ningún rasgo de esta lengua. Experimento nulo. La dama marsellesa se retira y una clarividente inicia una experiencia de lucidez sobre una carta cerrada. Una circunstancia la aparta de ese trabajo. Por broma tomo el pliego y doy a conocer algunos detalles que no carecen de relación con espantosos actos criminales. Me entero de que la carta es del siniestro asesino de mujeres, ¡Landru! Asombra mi intento. Se me pone a prueba procurándome un abanico, un bastón y una sortija. En los tres casos, mis precisiones son lo bastante claras como para que el doctor Geley pueda concluir: ¡Usted es vidente! Yo estaba aterrado: esa aventura no me gustaba en absoluto. Salí vacilante como un borracho. Rechazaba el don de los dioses. Pero desde entonces... Y he aquí cómo una mala xenóglota hizo de mí, sin proponérselo, un médium clarividente".

En los años que siguieron, de 1924 a 1927, convertido en secretario general de la Unión Espírita Francesa, Forthuny daría asombrosas sesiones públicas, primero en la Casa de los Espíritas, luego en el Instituto Metapsíquico. Mientras llegan los invitados, se aísla y se concentra en una habitación del piso superior. Cuando el público (un centenar de personas por término medio) se instala, entra a la sala y observa

a los asistentes. Generalmente serán elegidas entre siete y ocho personas. Les revelará informaciones exactas sobre su nombre, su personalidad, sus lugares de vida, etc. Eso puede suceder igualmente en su casa tal como nos lo relata: "Un día, en pleno trabajo literario, se formó ante mis ojos el esbozo de la plaza de una pequeña aldea: al fondo la iglesia, algunos árboles y a ambos lados bloques de casas. Suspendo mi obra, levanto rápidamente mi caballete, preparo paleta, tela y pinceles y, enfebrecido, compongo un cuadro en hora y media, tal como si hubiera estado delante del motivo. Cuando esta improvisación se seca, la cuelgo de la pared en mi casa. Pronto recibo la visita de un amigo de España que se detiene delante de mi cuadro y me dice: «¡Mira! Has pintado la Colegiata de Talavera de la Reina. ¿Lo hiciste en el lugar?» —«No», respondí, «yo jamás he ido a esa región». Estupor del huésped que, al día siguiente, me envió una foto del monumento, visto desde otro ángulo. Los detalles, sobre todo los de arquitectura, me muestran que he pintado, como visionario y con fidelidad, un sitio que no había visto nunca".

### **De clarividencias muy particulares**

Durante el desarrollo de su facultad, Pascal Forthuny comprendió que cada clarividente tiene sus propias formas operatorias y que sus "relojes psíquicos" no salen nunca de la misma fábrica. Para él, su particularidad es su humor: "Corresponde expresamente a mi carácter que no tiene nada de sombrío, nos dice. Uno no podría concebir el placer que encuentro en ver sucederse ante mis ojos pinturas y acuarelas, interiores a veces descritos tan minuciosamente, que uno puede encontrarse en casa de Balzac, oyendo los diálogos, las risas, hasta las quejas, visualizar los retratos que mi interlocutor puede reconocer como exactos, sentir los productos del laboratorio de un químico, el cloroformo de un cirujano, ciertos gustos en la boca de un diabético, y el aroma del azahar para una señorita que se casará dentro de ocho días. Y cuando repentinamente una voz me grita al oído: «¡Nogaret! Mientras que al fondo de la sala señalo a un señor desconocido, qué recompensa oír exclamar al interpelado: ¡Nogaret? ¡Es el nombre de mi suegra! ¡Ella me escribió esta mañana y aquí está su carta!»"

Entre las sesiones interesantes, aún podemos citar esta: "Una tarde, en el IMI, entre cien personas, paso delante de una dama y siento enseguida un fuerte olor a ajeno. Ahora bien, su apellido de soltera era Pernod. Otra vez, rodeando la silla de un espectador, escuché pronunciar en clariaudiencia Cadet. Le dije al hombre: ¿Su nombre es Cadet? No, replicó divertido, me llamo Roussel. A una mujer desconocida le dije apretando su mano: Usted tiene dolores y torsiones musculares, lo cual se comprobó era exacto".

Más fuerte todavía, el doctor Osty le había impuesto ejercitar su facultad cuando la sala estaba vacía, antes de la sesión. Una silla numerada elegida por

sorteo era objeto de una clarividencia, destinada a la persona que se iba a sentar allí algunas horas después. *"Aquel día", cuenta él, "dije tres horas antes que la silla no sería ocupada, un diagnóstico sobre el estado de salud de una dama: Cuide su hígado, no use ese cinturón, ya le ha hecho daño. Atención al regreso del dolor de oídos, de garganta y de la nariz. Sus neuralgias no vienen sino de allí. Volverá una amenaza de operación"*. Ahora bien, esta dama estaba entonces en tratamiento por problemas hepáticos. Llevaba un cinturón que la había lastimado, sufría de fuertes neuralgias, el mismo día había faltado a una cita con un especialista de las afecciones ORL, (\*) y algún tiempo después debió sufrir la ablación del apéndice. Este experimento llamado "de la silla vacía" tuvo mucho éxito y fue retomado y perfeccionado a partir de 1947 en los Países Bajos, por el profesor Tenhaeff con otro célebre clarividente, Gérard Croiset.

(\*) Otorrinolaringológicas. (Nota del Traductor)

### El verdadero papel de la clarividencia

Todavía hoy, a numerosas personas les encanta asistir a videncias en directo durante conferencias públicas. Pero ese no es el papel del Círculo Allan Kardec, como lo indicamos siempre en nuestras revistas y debates públicos. Pascal Forthuny había entendido bien que dar sesiones públicas era una batalla. Lo expresa en su libro en estos términos: *"Es preciso hacer frente a esas fuerzas emotivas, a esos reflejos físicos. Por todas partes, el médium es «fusilado» por el deseo de los asistentes, o por su temor. Hay curiosidad, credulidad, escepticismo, desconfianza irónica, partido tomado de no dar la razón al clarividente, de decir que no cuando hay que decir que sí. Hay otros factores vinculados al médium mismo y que hacen estas reuniones tan difíciles de conducir, estas demostraciones tan extenuantes por el carácter de combate que adquieren. Lo que un sujeto clarividente está en derecho de exigir a un grupo de experimentadores, sabios o profanos es, en primer lugar, se los aseguro, renunciar a toda idea preconcebida, a toda confianza exagerada, a toda antipatía, en suma, hacerle al médium una atmósfera moral donde respire bien"*.

Hoy en día es nuestro deseo rectificar los errores del pasado y aportar a los humanos ávidos de conocimientos, para que se vuelvan más hacia el bienestar del prójimo. Es también la voluntad del espíritu Pascal Forthuny que se manifestó en un mensaje sobre la clarividencia para brindar su comentario: desde su más allá ha comprendido que la clarividencia debe ser un servicio que se da, que no debe ser solamente un fenómeno que asombra. Es también una terapia pues debe equilibrar al que la recibe. Y es una cosa buena cuando no es vendida. Ella ha sufrido mucho, y sufre todavía, de todas las formas de mentira y charlatanismo que la disfrazan y la transforman para desgracia de la humanidad entera. Y si Forthuny

no tuvo la oportunidad de conocer bien el espiritismo, presintió que esa facultad era un fenómeno natural, inherente a nuestras naturalezas carnales y que el hombre estaría mejor si viviera al ritmo de la clarividencia. Otro elemento de importancia que se encuentra en sus palabras es el deber de decir todo, pues el clarividente ve el espíritu de la persona, percibe su carácter y su psicología mejor de lo que podría hacerlo ella misma y no debe dudar de sus capacidades. Sobre todo no debe tratar de limar asperezas para dar forma a su inspiración según la lógica y el buen sentido, decía él en vida. Eliminen las percepciones aparentemente poco razonables, y eso era justamente lo que había que decir.

Tengan la audacia de decir todo lo que vean a partir de un soporte fotográfico u otro, repite hoy, y tengan también la audacia de rechazar una fotografía si no les parece conveniente, o si les inspira desconfianza, miedo o repulsión. Los clarividentes del círculo Allan Kardec pueden referirse pues a los buenos consejos de Pascal Forthuny antes de su sesión.

### El estado de clarividencia

Para concluir, volvamos con él sobre lo que sentía en el momento de sus clarividencias: *"Es sufrir ya una episódica y fulgurante modificación de la personalidad, sentir penetrar en uno, aunque no sea sino por un segundo, este «demonio» que interviene de repente, cuya voz aporta una indicación telepática, un presentimiento, una admonición. Lo es mucho más cuando uno se pone a vaticinar, a «ver» en el tiempo y el espacio, hechos, precisiones de toda naturaleza, de las que normalmente no se puede tener la revelación y que, sin embargo, corresponden a realidades verificables en el pasado y el presente, y controlables en el porvenir. El trabajo del clarividente implica automáticamente una disociación del yo psíquico donde abdica la personalidad consciente ante la personalidad segunda. El máximo de fecundidad mediúmica —y creo poder decirlo con conocimiento de causa para la clarividencia— coincide con el mínimo de consciencia normal. Por lo demás, es igual para los exploradores del genio y es aquí donde hay que repensar estas palabras de Beethoven: *"La inspiración es para mí un estado misterioso donde el mundo entero me parece formar una vasta armonía, cuando pensamientos y sentimientos resuenan en mí, cuando todas las fuerzas de la naturaleza se vuelven instrumentos para mí, cuando me estremezco todo"*. Muchos siglos antes del maestro de las nueve sinfonías, el neoplatónico Pórfido había observado: *"La causa que produce el éxtasis muy bien podría ser una afección mental (él no podía decir todavía modificación de la personalidad). En cuanto al demonio de quien se nos habla, sospecho que no es más que una parte del alma humana"*.*



DOSSIER

LA CLARAVIDENCIA

por

CHRISTINE BAUTZ

# GÉRARD ENCAUSSE LLAMADO "PAPUS"



En este artículo, evocaremos la vida de Gérard Encausse llamado "Papus"; pero antes de describirles su vida, abordaremos nociones complejas como son ocultismo y esoterismo. Estos dos términos, a menudo confundidos, se refieren sin embargo a dos campos diferentes no carentes de relación. Parece indispensable una clarificación de estas nociones, cuando uno se da cuenta de que bajo una u otra palabra, se ubican indiferentemente magia, astrología, cábala, yoga, religiones orientales, ovni o hasta sofrología. En la historia, el ocultismo designa un conjunto de corrientes espirituales y místicas, interesadas en las fuerzas misteriosas del cosmos y del hombre.

El esoterismo designa un conjunto de movimientos y doctrinas referentes a una enseñanza oculta, con frecuencia accesible por medio de una "iniciación".

Nacido el 13 de julio de 1865, en España, en La Coruña, de padre francés y madre española, Gérard Encausse pasó toda su juventud en París donde se graduó de doctor en medicina en julio de 1894. Antes de terminar sus estudios, profundizó sus conocimientos sobre el cientismo, ideología aparecida en el siglo XIX según la cual la ciencia es el único modo de conocimiento válido y superior a todas las otras formas de interpretación del mundo. El cientismo tiene también

como vocación organizar científicamente a la humanidad. Fue luego de ese estudio que Gérard Encausse, después de haber sido un ardiente propagador de la fe materialista, se convenció de la existencia del alma. Después de sus estudios de medicina, se convirtió en uno de los maestros más reconocidos del ocultismo: esta ciencia era enseñada tanto en el antiguo Egipto como en los antiguos santuarios de China y de la India, a una elite de individuos seleccionados por una iniciación progresiva: era escondida en los templos y tomaba el nombre de Ciencia Oculta (*Scientia occulta*). El primero de sus libros fue publicado en 1884 cuando no tenía sino diecinueve años. Luego, firmó la mayoría de sus obras con su célebre seudónimo de "Papus" que había encontrado en el *Nuctaméron* de Apolonio de Tiana que trata de ocultismo, Papus era el nombre de uno de los genios que simboliza al médico.

Para profundizar sus conocimientos, Papus integró durante un tiempo bastante corto la Sociedad Teosófica de la Sra. Blavatsky, sociedad que hace referencia a una doctrina que sostiene que todas las religiones son proyecciones y tentativas del hombre por conocer lo divino y que, por consiguiente, cada religión posee una parte de la verdad. Para la Sra. Blavatsky esta doctrina está reservada a los iniciados, entra pues en el campo del esoterismo.

Fue en este período que Papus comenzó su vulgarización de las ideas espiritualistas. En octubre de 1888; con la colaboración de Eugène Nus, autor dramático, poeta y humorista, Victor Emile Michelet, poeta del ocultismo y Villiers de *La Isla Adán*, escritor; creó la revista *La iniciación*, revista que existió aún con una interrupción desde 1914 a 1953.

Al mismo tiempo fundó en colaboración con Augustin Chaboseau, historiador y periodista francés, la Orden de los Martinistas, movimiento con visión espiritual y adogmática. Era independiente de todas las demás Órdenes o asociaciones iniciáticas con las que, sin embargo, podía mantener relaciones fraternales. Los objetivos que se había fijado la Orden desde su creación, fueron el despertar de la espiritualidad bajo formas adaptadas a nuestro mundo moderno, y su puesta en práctica con principios éticos y humanistas. En 1891 Papus fundó el Centro de ocultismo, en la rue de Trévise de París. Este último constaba de un salón de actos y una librería (la librería de lo Maravilloso) y durante varios años, dio conferencias allí todas las semanas. En 1894, después de haber defendido brillantemente su tesis de Doctorado en Medicina dedicada a la anatomía filosófica y sus divisiones, abandonó Francia para recorrer Inglaterra, Bélgica Rusia e India. Se interesó por todas las medicinas, por todos los procedimientos en el arte de curar. Conoció a muchos médicos. Trabajó conocimiento con curanderos y ensalmadores. En Alemania y Bélgica estudió la homeopatía. Fue recibido en la corte de Rusia donde fue muy apreciado. Pero en cambio, no tuvo un

concepto favorable de Rasputín. Papus también hizo traducir al ruso *El Tratado de Ciencia Oculta* que había escrito en 1888.

A su regreso del viaje abrió dos clínicas, una en París y otra en Tours. Hacía entonces incesantes viajes entre estas dos ciudades. Utilizaba, entre otros, el magnetismo y la hipnosis como medios curativos, lo cual suscitó una protesta general en una sociedad en pleno auge materialista. Durante la Primera Guerra Mundial fue médico en Argonne, y se dedicó completamente a los heridos. Ante al horror de esa guerra, no vaciló en atender también a los enemigos de su patria. Él decía: *"Si todos los nacionalistas, si todos los revanchistas pudieran interesarse en el ocultismo, ¡no habría más guerras! Si todos los fanáticos de la revolución y del desorden pudieran comprender con su corazón mucho más que con su razón toda el valor de tal moral, no habría más trastornos..."*

Entre 1887 y 1903 escribió unas veinte obras, tratados, tesis y libros sobre ocultismo, magia y espiritualismo. Esta obra es tan prodigiosa que él fue apodado el "Balzac del ocultismo". En uno de sus libros, escribió: *"Los buenos pensamientos y la práctica de las virtudes cristianas valdrán más que un régimen vegetariano para la higiene de todo individuo que viva en sociedad"*.

Aunque Papus haya sido ocultista, los principios que defendía están muy cercanos a la filosofía espírita en ciertos puntos como la reencarnación y el periespíritu llamado "astral" por las ocultistas. Desde su más allá, vino a dejarnos mensajes sobre la fuerza del pensamiento.

He aquí algunas citas que nos permiten entrever su bondad, su moralidad y la comprensión del alma humana:

—*"Es preciso hacer el bien por amor al bien y no con la esperanza de la recompensa"*

—*Esfuézate por perdonar a tus enemigos"*

—*Respeto igualmente a todas las religiones. Evita a toda costa ser sectario"*

—*Cuando comprendas que te has equivocado, sabe reconocerlo"*

—*Cuando hayas cometido una mala acción, no te eternices en remordimientos por tu falta; eso ya es pasado. Piensa en el porvenir, en una conducta mejor"*.





DOSSIER

LA CLARAVIDENCIA

por

JOCELYNE CHARLES

# EL NOTABLE CASO DE GÉRARD CROISSET



Gérard Croiset nació en 1909 al norte de Holanda. Hijo de comediante, tuvo una niñez difícil: a los ocho años fue enviado a una casa de padres adoptivos y fue criado sucesivamente en seis hogares. Fue desdichado, con mala salud y mal educado. Se refugió en la fantasía. A los once años regresó a vivir con su madre. Muy joven Gérard Croiset se enteró de su capacidad de descubrir los hechos por venir. A los seis años se sentía diferente. Se le evitaba pues era considerado como extraño, con sus sueños premonitorios y sus relámpagos de clarividencia. Para gran asombro de su maestro de primaria que lo consideraba "un pequeño estúpido chiflado", declaró un día: "Puedo ver lo que ocurre a kilómetros. Sé, señor, por qué usted no vino a clase ayer. Estaba viendo a una joven rubia que llevaba un vestido adornado de una rosa roja. Usted se va a casar con ella". En efecto, el maestro había tenido una licencia para ir a hacer la petición de mano a su novia que tenía una rosa roja prendida sobre su vestido y que vivía en una ciudad vecina. Croiset ejerció diferentes oficios: empleado de oficina,

representante, tendero.

## El encuentro decisivo con el profesor Willem Tenhaeff

Croiset seguía teniendo visiones, como la de la futura invasión de Holanda por los nazis, sin comprender que se trataba de una guerra, pues a menudo tenía dificultades de interpretación.

En 1945 asistió a una conferencia del profesor Tenhaeff, director del Instituto de Parapsicología de la Universidad de Utrecht. Comprendió entonces que sus facultades podían dar un sentido a su vida y le ofreció sus servicios. Tenhaeff le hizo pasar numerosas pruebas y pronto se dio cuenta de que era un sujeto notable.

## La búsqueda de niños desaparecidos

Croiset logró señalados éxitos en la búsqueda de niños desaparecidos. Convertido en padre de cinco hijos, decía: "¿Qué puede haber más importante en el mundo que encontrar a un niño perdido?" Muy pronto la policía

holandesa recurrió a él. He aquí dos casos relatados en la obra *La clarividencia probada* de J. H. Pollack:

### El niño de Utrecht

«Un niño de siete años desapareció el 21 de febrero de 1951. La policía no encontró rastro de él. Tres días más tarde, Croiset fue llamado por la maestra del niño perdido, la señorita H. M., de Utrecht.

“Veo claramente al niño”, dijo con tristeza el vidente. “Veo un cuartel y un campo de tiro. Hay hierba por todas partes. En la hierba hay una pequeña colina. También veo agua en este lugar. El niño cayó en esa agua y se ahogó. Es allí donde se encuentra actualmente. Su cuerpo será encontrado por un hombre en un barco pequeño. Este hombre lleva una gorra con una banda de color. Cuando ustedes van de Enschede a Utrecht, está a la izquierda de la carretera”.

El 5 de marzo fue encontrado el cadáver cerca del campo de tiro y del cuartel, por un patrón del servicio encargado de limpiar el canal, que llevaba una gorra con una banda de color. En su impresión global el vidente había combinado el pasado, el presente y el futuro. El pasado: el niño cayó al agua. El presente: el niño está allí actualmente. El futuro: el niño será encontrado por un hombre que lleva una gorra con una banda de color. Hablando de esta predicción del porvenir, Croiset hizo notar: Yo no envié al marinero a donde encontraría al niño. Simplemente dije: “¿Este hombre que lleva una gorra con una banda de color irá allí y encontrará al muchacho!”»

### El puente en proyecto

«He aquí un caso de precognición con desenlace feliz. A principios de 1962 desapareció un niño cerca de la pequeña aldea de Slikkerveer. Croiset fue llamado para ayudar:

“Hay un gran puente cerca del lugar donde se encuentra el niño actualmente”.

—“Imposible, no hay puente en los alrededores”, se le respondió. Pero un oficial de policía hizo una investigación y descubrió que sobre un mapa estaba indicado un puente en proyecto. Se registró la zona correspondiente donde se encontró al niño sano y salvo. El puente aún no estaba construido; sin embargo, Croiset había tenido una imagen clara de él. Vio en el presente un puente que no existiría sino en el futuro.»

### La experiencia de la silla vacía

Para probar la realidad de las videncias, el profesor Tenhaeff imaginó en 1947 el test de la silla. Se elegía al azar un número de silla antes de una reunión pública. Croiset, informado de la elección, o designando él mismo un número, debía describir con exactitud el aspecto, la personalidad y las principales características de la persona que vendría a sentarse en esa silla, con frecuencia aun antes de que esa persona hubiera decidido asistir a esa reunión. He aquí un ejemplo escogido entre estas numerosas experiencias (extraído de la obra

*La clarividencia probada* de J. H. Pollack):

«El 15 de octubre de 1952, el doctor Tenhaeff preparó un test de la silla que debía tener lugar cuatro días más tarde en Rotterdam. Eligió la silla número 18.

Croiset refunfuñó:

— No veo nada.

— ¿Está seguro?

— Absolutamente”.

Eso despistó al profesor, pues hasta entonces Croiset había alcanzado resultados casi perfectos. Probó entonces otro número, la silla 3. El vidente sonrió:

— Una mujer se sentará allí. Tiene cicatrices en el rostro. Veo que esas cicatrices provienen de un accidente de auto en Italia”.

La tarde de la reunión nevaba en Rotterdam. De los treinta convidados, faltaba una persona. ¿La silla vacía? La número 18 de la que Croiset dijo: “No veo nada”. Pero, en la silla 3 estaba sentada una mujer con una visible cicatriz en la cara. “Sí”, reconoció, “tuve un accidente de automóvil en Italia hace dos meses. Pero dígame, ¿cómo lo sabía usted?”

Después de la experiencia, el parapsicólogo confirmó la visión del clarividente por el testimonio del marido, neurólogo».

### Las visiones

Croiset pensaba en imágenes y no en palabras. Veía imágenes relacionadas con las personas. El desarrollo era muy rápido. El profesor Tenhaeff explicó: «Todo pasa como si se le impusiera un panorama de la vida de otra persona, a menudo con amplios episodios faltantes». Cuando tenía dificultades para expresar en palabras lo que veía, Croiset dibujaba. En cuanto a la exactitud de sus dibujos, él respondía: «Mis dibujos siempre son correctos. Pero por supuesto, a veces cometo errores al tratar de interpretarlos. Ese es el papel del profesor Tenhaeff».

En una entrevista, (Un encuentro con G. Croiset por François Favre de *Psi-Réalités*, marzo de 1978), Gérard Croiset decía que sus visiones eran inmediatas, espontáneas «Yo digo, ahora o nunca». A la pregunta respecto a saber si sus actividades le planteaban problemas de ética, él respondió: «He encontrado varios homicidas, pero no siempre lo he dicho. Pues hay ciertos homicidas, no muchos, que no son malos: son víctimas de la sociedad... Trato de encontrar en cada ser humano la criatura de Dios... Soy un pasional: yo no “veo” sino cuando es verdaderamente necesario. Creo que uno puede cambiar la película de la vida, proyectarla o no. Una premonición no vale pues gran cosa, aunque realmente vea el futuro. Si, “veo”, por ejemplo, una guerra nuclear, otros la consideran racionalmente y procuran evitarla. Rechazo hacer premoniciones porque la gente no siempre es lo bastante fuerte como para transformar lo que se les aparece como una fatalidad; demasiado a menudo es paralizada por sus emociones».

Gérard Croiset falleció en julio de 1980.



## *Al fuego sagrado del espíritu - Louis Aragon*

*En el país de Mahoma y de la arena dorada,  
El color de los Hombres se funde al sol  
Las manos se tienden en banderas desgarradas  
Las bocas se abren a la esperanza que vela*

*En las fronteras que separan las penas  
Vislumbro en la grieta del muro herido  
Las flores intemporales de un futuro sereno  
Donde la reconciliación se hará realidad*

*Cuando el viento de la ira arrastre al viejo mundo  
Oigo el corazón del hombre como un agua viva  
Oigo, oigo el murmullo de la ola  
Que roza al que se duerme y se reaviva*

*Que se levanta en el grito de una oración  
Y el eco terrible en los muros de la ciudad  
Cuando Trípoli venda la herida de un niño y su madre  
Culpable, inocente, bajo el pesebre hay un Dios que se cubre*

*Los dictadores débiles se quiebran como ramitas  
Recojo con pala esas gavillas secas  
Las lanzo en los fuegos del amor por pares, por miles  
Ninguna guerra es útil expuesta en la brasa*

*Yo escribo, escribo para el canto del poeta  
Que esté muerto o vivo, tierra o éter  
Pellizco sus almas para despertarles de las quimeras  
Es hora de bailar con las estrellas festivas  
Cuando la noche sobre Jerusalén ilumine la linterna  
Percibo dos tierras y sufrimientos por aclarar*

*Yo canto, canto el anuncio del Hombre nuevo  
Habitado por el espíritu como savia que sube  
En el jardín de los olivos está mi credo  
En victoria sobre la muerte para no tener más pena*

*Deposito sobre sus amores al rocío de la mañana  
Mi flor vestida para reavivar el fuego sagrado de su destino*

## *El canto del agua, el ruido del viento*

*Louis Aragon &  
Michel de l'Océane*

*El canto del agua, el ruido del viento.  
Llevan en mí el eco de un alma,  
Mi cuerpo se anuda en nudos de sangre,  
Cuando veo el mundo en llamas.  
Y estos barcos con manos sin remos,  
Y todos estos pueblos a la deriva,  
Espero la misiva,  
Un signo del autor de ese drama.*

*El canto del agua, el ruido del viento.*

*El canto de los hombres, el ruido de las ciudades,  
Llevan en mí el eco de las voces,  
Mi corazón se vuelve como la quilla,  
Golpeada por la farsa en el camino,  
Donde la gente se arrastra y se atropella*



*Avanza y retrocede,  
Oigo pasos sobre el camino,  
De fantasmas con pies desnudos.*

*El canto del agua, el ruido del viento.*

*Canto del espíritu, ruido de oraciones,  
Llevan en mí el eco de amor,  
Mi alma se eteriza en la tierra,  
Cuando tus lágrimas la rodean,  
Ofrecen un sol a toda hora,  
En su casa de felicidad,  
Ella pretende para la paz,  
Un solo Dios para la idea.*

*El canto del agua, el ruido del viento.*



UN OJO SOBRE...

por

CHRISTOPHE CHEVALIER

# LAS SESIONES EXPERIMENTALES



En este artículo, analizaremos el trabajo efectuado sobre una joven de unos veinte años, que perdió dramáticamente la vida en un accidente de auto, hace dos años. Este trabajo experimental fue realizado a partir de varias fotos que la representan en diferentes períodos de su vida. Se trataba de Laura, amiga de una nueva afiliada a nuestro Círculo. Los elementos que de ello se desprenden ponen en evidencia su supervivencia, dan interesantes informaciones sobre la turbación, el tránsito y la nueva vida de esa persona en su más allá, y la influencia de su "estado de ánimo" en el momento de su muerte. Me parece oportuno recordar toda la utilidad de la clarividencia ya sea ésta medúmnicamente o no, en la medida en que esta facultad tiene como principal objetivo ir más allá de las apariencias de la materia, para aportar respuestas a las preguntas fundamentales de nuestro devenir.

Las fotos que representan a la persona fallecida fueron suministradas a Marie-Noëlle y a Sonia, ambas clarividentes medúmnicas. Por supuesto, y como en cada una de nuestras sesiones experimentales, se tomaron todas las precauciones para que las fotos presentadas no fueran conocidas por las clarividentes para no falsear el trabajo. Examinaremos el resultado de esos ensayos, teniendo en cuenta que una de esas mismas fotos sería confiada a Rosa, clarividente medúmnicamente, operativa desde hace veintitrés años. Allí tendremos pues, datos fiables para comparar con las informaciones vistas y recibidas por Marie-Noëlle y Sonia. Luego analizaremos los diferentes resultados, pero primero voy a relatarles la cronología de esta experiencia. Como han podido leer antes, la foto representa a la amiga de una espírita. La única información que Marie-Noëlle conocía, era que la persona

acababa de fallecer en un accidente de auto, información que Sonia desconocía. No obstante, se me podría hacer observar que conociendo Marie-Noëlle, la forma en que esta joven perdió la vida, podía ser influenciada, pero un poco más adelante veremos que esta información no falseó su clarividencia. El análisis de estos trabajos tiene dos objetivos: probar el contacto con el más allá y medir el avance del desarrollo medúmnic de los clarividentes según la coherencia de las informaciones.

### LAS CLARIVIDENCIAS

Leamos ahora el trabajo de Marie-Noëlle: *"Oigo que llama, está como en un agujero. Pide socorro, tiende la mano. La oigo que pregunta si hay alguien. Está oscuro. Tiene dolor por todas partes. Tiene los miembros rotos, tiene la cabeza sangrando, ha perdido dientes. Oigo llorar a su alrededor, oigo gemir, no está sola, otra persona está con ella. Pienso que no saben donde están. Su turbación es ese agujero. Quizás a causa de una fobia de estar encerrados. Ella era una chiquilla bastante asustadiza, que tenía miedo a la oscuridad y a los espacios demasiado pequeños. Sé cómo murió, sin embargo no la veo en un auto, la veo en un agujero, profundo, estrecho. Ella sabe que hay luz; su problema es que no puede alcanzarla. Hay un soplo caliente, casi de viento, ella se ha calmado. Ya no siento la turbación. Oigo hablar, hay voces, el agujero está vacío. Sin embargo, ella ha vuelto a caminar, incluso una vez salió, hay una forma de agotamiento. Y siempre este viento caliente. Tengo una imagen que me hace pensar en alguien que camina por el desierto, bajo el calor tórrido, que avanza, porque una ligera brisa la ayuda a marchar; hasta el momento en que encuentra un pozo de agua. Esa era su turbación en el más allá. El desierto se ha transformado en oasis. Esta simbología le pertenece. Ella hoy ya no está sola, pero todavía necesita fuerza y pensamientos. Ciertas angustias todavía están allí. Pero ya no es turbación"*.

Veamos ahora el trabajo de Sonia: *"Siento mucha aflicción, una gran tristeza, mucha angustia. La veo que llora sola en su rincón. Tiene una sensación de injusticia. Se siente incomprendida. La veo en un patio con edificios alrededor. Tuvo un malestar, es presa de vértigos, se ahoga, le falta espacio. Siempre tiene esa sensación de angustia que la sigue por todas partes. Se siente lobotomizada, no encuentra su lugar en la sociedad. Ha conocido la turbación, tengo una sensación de suicidio, ella busca. La veo buscar en la oscuridad, se desplaza a tientas. Pensaba que sería libre, en realidad se siente aún más prisionera. Es una sensación horrible para ella. No sé cuánto tiempo ha estado así, después ha visto un haz de luz, un haz que se ha transformado en halo, ella no ha salido enseguida, ha sido empujada, ha sentido el amor que le ha permitido vencer su miedo*

*e ir hacia la luz. Está verdaderamente pegada ante lo que ve, aún está temerosa. Lo más frecuente es que esté aislada pero rodeada de sus parientes, lo necesita para comprender, para ser tranquilizada"*.

### ANÁLISIS COMÚN

Marie-Noëlle nos describe directamente y de manera detallada la turbación de esta joven, con los elementos propios de su estado de ánimo y su psicología. Ante todo, la primera imagen percibida es la de un agujero. Esta imagen no es la de un accidente de auto, imagen que hubiera podido esperarse. En el trabajo de Sonia, en lugar de relatar eventualmente, ella también, un estado en el más allá, nos describe una situación terrestre de pánico como consecuencia de una falta de espacio que la sigue por todas partes y un sentimiento de incompreensión. Esta primera parte de trabajo común nos confirma lo que Laura precisará luego: en efecto, la joven sufría de claustrofobia y tenía miedo a la oscuridad. Estas informaciones son primordiales, y la situación descrita por Marie-Noëlle es de una profunda turbación que es, de hecho, la representación de las mayores angustias de la joven y de sus íntimos temores. Esas imágenes y esa situación son pues construidas por ella misma, en forma inconsciente, es lo que se llama construcciones fantasmagóricas. La violencia de su desencarnación y el pánico engendrado por la oscuridad que siguió, la sumergieron directamente en sus temores más fuertes. El comienzo del trabajo de Sonia es confirmado igualmente, pues efectivamente la joven tenía dificultad para encontrar su lugar en la sociedad y eso incrementaba sus angustias y su sensación de ser incomprendida. Luego, es descrita con las heridas que están inscritas en su periespíritu, expresando así el traumatismo sufrido, registrado y reproducido por el doble etérico. Eso refleja la violencia del choque pues ella fue eyectada del vehículo y toda la parte izquierda de su cuerpo sufrió lesiones importantes. Luego, Marie-Noëlle dice que no está sola, pues oye, sin verla, a otra persona que llora, que gime. Esta información nos sorprendió en un primer momento, pero un poco más tarde supimos que en ese trágico accidente, la acompañaba un joven que quedó sumido en un coma profundo. Ese joven no está muerto. Por supuesto, nos es imposible afirmar que los quejidos fueran de ese joven, pero la hipótesis no es descartable, pues al haber sido víctima del mismo traumatismo, estaba en su entorno cercano. En efecto, en la turbación de los espíritus, no es raro que varios espíritus, en todo caso durante cierto tiempo, sigan viviendo juntos la tragedia que puso fin violentamente a su encarnación. Sonia piensa en un suicidio y aunque en gran parte su trabajo es bueno, es evidente que ella asimiló la violencia de la muerte a un suicidio. Es entonces una interpretación. Ahora

bien, aunque menos detallada, la turbación sentida también es correcta.

Sabemos que antes de empezar a trabajar, Marie-Noëlle había tenido conocimiento de cómo había fallecido esta joven. Esa información pudo falsear o al menos dirigir la clarividencia. Pero ese no ha sido el caso, lo que significa que ella supo desprenderse de esa información. Ese es un ejercicio difícil de realizar, pues "hacer el vacío" a partir de una foto conociendo la causa de la muerte no es cosa fácil. Es con la repetición del ejercicio experimental que el "dejarse ir, relajarse" permite el avance de las influencias subconscientes en pro de la percepción del pensamiento de otro espíritu, encarnado o desencarnado. La segunda parte de la clarividencia muestra una evolución en la turbación vivida. En efecto, aunque siempre esté en un agujero, ella sabe que hay luz, pero no puede alcanzarla. Esta "importante etapa" demuestra que el estado de conciencia de esta joven despierta progresivamente, lo que se caracteriza por un cambio de los elementos que la rodean. Esa luz y ese soplo caliente parecido al viento y que la tranquilizan, la ayudan a borrar las imágenes creadas y a traerle una calma relativa al salir de ese agujero. Pero eso no llega por azar, pues la salida progresiva de su profunda turbación fue posible gracias a las cadenas fluídicas que fueron hechas por su amiga recién convertida en espírita. Ahora bien, ella aún no ha descubierto su verdadero más allá, la segunda etapa se desarrolla en un desierto. Esta imagen también le pertenece, ella camina con fatiga, ayudada por la brisa hasta un pozo de agua que se transformará en oasis. A partir de ese momento abandonó el entorno que la aterrorizaba. Esas imágenes de desierto y de oasis son imágenes que ella se ha fabricado, asimilando sin duda calor, viento caliente y cansancio a lo que ya amaba. En efecto, Laura nos confirmó que sentía una atracción muy fuerte por los países del Magreb, su cultura y sus habitantes. Sonia también describe la salida de la turbación de manera menos precisa, es cierto, pero sin embargo justo con la precisión de que "ha sentido el amor" que de hecho representa los efectos de las cadenas de pensamiento realizadas. En las dos clarividencias, la última parte nos muestra que ella ya no está en turbación, que está acompañada pero que aún necesita fuerza y amor para que sus angustias desaparezcan totalmente.

### LA CLARIVIDENCIA DE ROSA

Poco tiempo después de estas experiencias, la foto le fue entregada a Rosa que no conocía el contenido de las pruebas médiumnicas de Marie-Noëlle y Sonia. He aquí lo que se vio y dijo: *"Veo este espíritu que está llorando. Oigo: «yo tuve la culpa». Este espíritu se avergüenza, no sé de qué. Le son enviadas unas imágenes, de la naturaleza, flores en los campos, el sol*

*que ilumina la llanura. Eso la tranquiliza. Me vuelve mucho la espalda, sacude la cabeza. «No quiero, no quiero». Creo que aún será necesario hacer cadenas para ella, traerle la paz del alma. Tiene temores. A veces tiene una mirada temerosa. No me ve. Se sentía muy mal en su piel, en su vida. Sigue transmitiendo eso".* Eso nos confirma el muy profundo malestar de esta joven y que lo sigue viviendo, aunque ya no esté en turbación. Entonces su más allá no es sereno a pesar de las imágenes que le son enviadas por su guía y muy seguramente también por otros espíritus. Esto podría sorprenderles a ustedes, pues con frecuencia el más allá es sinónimo de serenidad y también de felicidad. Es forzoso comprobar que ella aún no ha llegado a ese estado, está todavía demasiado cerca de su última vida, de sus tristezas y remordimientos que aún no ha superado. Esta proximidad es un verdadero freno a su plenitud en el más allá. Por supuesto, se hicieron otras cadenas cuyos beneficios conocemos. Este aporte fluídico y amoroso le habrá permitido liberarse completamente de sus trabas para encontrar a su guía y vivir un más allá tranquilo.

### CONCLUSIÓN

Se puede afirmar que el trabajo experimental sobre esta joven es bueno y que las tres clarividencias fueron complementarias. Marie-Noëlle describió, con muchas precisiones, una turbación que se corresponde con los rasgos psicológicos particulares de una persona a la que no conocía. Sonia percibió ese estado de ánimo en forma menos precisa, pero que sin embargo, no se presta a confusión. Rosa confirmó el estado de ánimo de esta joven antes y después de su muerte. Las diferencias de percepción entre nuestras amigas se explican fácilmente por sus respectivas personalidades. La historia de vida, la cotidianidad, los frenos y los deseos de cada una son otros tantos factores que pesan sobre el desarrollo, y en el ejercicio sigue siendo primordial el entrenamiento. Marie-Noëlle trabaja la clarividencia de manera experimental desde hace varios años y paralelamente, ejerce una mediumnidad operativa llamada "de liberación" desde hace cerca de doce años. Está pues más entrenada en este necesario "dejarse ir" que Sonia, que trabaja esta facultad desde hace seis años. El desarrollo de Sonia no está entonces en el mismo grado de progreso. En cuanto a Rosa, los años de ejercicios le han permitido afinar una justa percepción. No hay receta milagrosa en el desarrollo. El médium aprendiz debe ejercitarse en confianza y voluntad para que, progresivamente, su consciente y su inconsciente hagan lugar a la telepatía de los espíritus. Se habrá comprendido en este artículo, que las tres clarividentes entraron en contacto con un solo y único espíritu, probando así su supervivencia y la comunicación con el más allá.



UN OJO SOBRE...

por

MARIE-NOËLLE COURTIOL

# MESAS GIRATORIAS O SESIONES CON VASO ¡ATENCIÓN PELIGRO!



Desgraciadamente hay que constatar que un buen número de personas y especialmente adolescentes, intentan con los amigos o parientes lo que llamamos comúnmente "una sesión de mesa giratoria" o hasta "una sesión con vaso". Ya sea para entretenerse o simplemente porque las personas creen en los espíritus, el simple hecho de entregarse a una sesión de este género puede tener repercusiones negativas

sobre los experimentadores. ¿Por qué? Porque allí no se trata de un simple juego, de una simple diversión. No, se trata de una experiencia que, si se comprueba que una de las personas presentes posee una facultad mediúmnica latente, permitirá por su intermedio que uno o varios espíritus se manifiesten. Buscando en Internet, y especialmente en los foros que tratan más o menos acerca de espiritualidad, he descubierto un



impresionante número de testimonios de personas que han participado en una sesión de mesa o de vaso. De estos testimonios, resalta principalmente una gran sensación de miedo, y hasta de pavor, que ha marcado para siempre a las personas, porque la experiencia vivida ha tomado a menudo giros y proporciones que no se esperaban. Por supuesto, la mayoría de estas personas confiesa que no conocía el espiritismo y menos aún los peligros de tales experiencias. Hasta los más escépticos dicen haber sido desbordados y manifiestamente traumatizados por los acontecimientos. Pero, ¿qué hizo que esas experiencias hayan engendrado tales temores? He aquí un extracto de sesión que, entre otras, encontré en Internet. Estos testimonios son redactados por anónimos que, a través de sus vivencias, quieren informar y advertir a los que desearían realizar experiencias parecidas.

*“Si doy este testimonio, es con el único fin de advertir a toda persona (sin experiencia) que desee hacer una sesión de espiritismo. Cuando tenía 13 años, conocí a una niña de 16 años que vivía en la misma aldea que yo. Simpatizamos, y ella me contó su historia. Para comenzar, había perdido a su papá hacía algunos años a causa de una enfermedad, luego su hermano menor, murió de la misma enfermedad. Me contó que la víspera de la muerte de su hermano, se había despertado en medio de la noche y había visto el fantasma de su padre parado al pie de su cama. También me confió que regularmente le sucedía que en ciertas circunstancias lo veía. Entonces un día me propuso*

*hacer una sesión de espiritismo, para tratar de entrar en contacto con su padre. Y por supuesto yo, en busca de sensaciones fuertes, acepté. La sesión se desarrolló en la tarde, en la casa de ella (en su habitación) con puertas y postigos cerrados. Debíamos ser tres, pero la tercera persona nos dejó plantados en el camino porque tenía demasiado miedo. No éramos pues sino las dos, y comenzó la sesión. Estábamos sentadas en el suelo alrededor de una mesita, había una vela sobre la mesa, y para convocar al espíritu de su papá, se sirvió de un dije (obsequiado por su padre) que sostenía encima de la mesa. Ella invocó al espíritu de su papá llamándolo. Confieso que en ese momento, yo ya no estaba del todo tranquila. Entonces, de repente, el dije comenzó a girar violentamente sobre la mesa y vi los ojos de ella desquiciarse y su cuerpo echarse a temblar como en un trance. Todo se tornó confuso, y yo tenía la impresión de que una tempestad tenía lugar en aquella habitación, el ruido era ensordecedor. Por miedo, quise tomarla por el brazo y, no sé cómo, algo como una violenta corriente de aire, me proyectó un metro hacia atrás contra el borde de la cama. Estaba semi-consciente. Cuando recobré el sentido, el ruido había cesado y ella no se había movido. Vi al dije reducir el movimiento, y fue en ese momento cuando la vi salir de su “trance”. La tomé por el brazo, yo estaba aterrorizada y salimos corriendo de la casa. Una vez afuera, le comenté sobre la fuerza que me había proyectado contra la cama, el dije, sus ojos desquiciados, sus temblores y aquel ruido ensordecedor. Pues bien, ella, no se acordaba de nada. Como si no hubiera asistido a la escena. Sólo se acordaba del comienzo de la sesión y del momento en que yo la había*

*tomado por el brazo para escapar corriendo. Después de esta sesión, por miedo, corté nuestra relación. Debo confesar que algo en ella me producía temor y la sesión de espiritismo me lo confirmó. Después de ese evento, me juré no volver a hacer una sesión de espiritismo más nunca en mi vida. Concluiré entonces, advirtiendo a toda persona principiante que nunca practique una sesión de espiritismo sin estar acompañada por personas serias y competentes en ese campo”.*

Este testimonio es muy interesante porque muestra muy claramente que esta sesión fue practicada por chicas sin ninguna experiencia ni conocimiento de la mediumnidad ni de la filosofía espírita, y que por lo menos una de ellas era más receptora, más sensitiva al mundo de los espíritus. No obstante, eso no hacía de ella una médium, pero su sensibilidad estaba lo suficientemente presente como para atraer la presencia de una entidad más o menos buena, más o menos bien intencionada. Entonces, ¿qué les pasó a estas dos chicas? El más allá que nos rodea es sólo el reflejo de nuestra humanidad terrestre; en otras palabras, los espíritus de los difuntos no están todos animados de buenas intenciones. Una persona que tiene un potencial mediúmnico y se ejercita en una experiencia a fin de entrar en contacto con los espíritus, asume el riesgo de encontrarse en presencia de un espíritu bromista, incluso a veces hasta peligroso y que puede volverse con el tiempo un espíritu obsesor. Pueden sobrevenir graves desórdenes de orden psíquico que a veces pueden emparentarse con ciertas patologías psiquiátricas.

Con esta experiencia, que nosotros calificaríamos de arriesgada, estas dos chicas se precipitaron en un mundo cuyas leyes desconocían y menospreciaron los riesgos. Sabemos que una de las dos chicas abandonó toda comunicación con los espíritus, pero no sabemos si la otra continuó luego sus experiencias y lo que le ocurrió por eso. Sin embargo, una cosa es cierta, a la vista de lo ocurrido durante esa primera experiencia: si tuvieron lugar otras tentativas, sin duda habrán reproducido los mismos efectos, lo que, inexorablemente, sólo puede conducir a la obsesión y en ciertos casos a la posesión. Es pues, por estas razones que siempre aconsejaremos no aventurarse a querer comunicarse con el más allá sin conocimientos previos. La práctica del espiritismo no es peligrosa en sí misma; en cambio una mala práctica del espiritismo, y en particular de la mediumnidad, puede resultar arriesgada. Una persona que desee comunicarse con el otro mundo,

debe hacerlo obligatoriamente en el marco de un grupo estructurado, experimentado y advertido de que sabrá hacer frente a las eventuales dificultades, ya sea que se trate de manifestaciones subconscientes o de intervenciones indeseables de los malos espíritus. En otras palabras, nosotros desaconsejamos practicar cualquier sesión fuera de un marco espírita.

Llamar a los espíritus no es un acto anodino. En primer lugar, para que los espíritus puedan manifestarse, es indispensable la presencia de un médium. Luego, para favorecer el buen desarrollo de la sesión, hace falta que el médium esté rodeado de personas advertidas y conscientes de lo que se va a producir. Y finalmente, los participantes, así como el intermediario sensible, deben conocer bien los engranajes y mecanismos de la mediumnidad, pues como ustedes ya habrán advertido, el mundo de los espíritus no está poblado sólo de buenas intenciones. Y es preciso rendirse a la evidencia: son justamente esos espíritus los que se aprovecharán de su inexperiencia para manifestarse a ustedes.

Regularmente, recibimos llamadas de socorro procedentes de personas que se encuentran desamparadas ante los malos espíritus (supuestos o reales) de los que no llegan a deshacerse. No podemos sino invitarlas a detener toda experiencia, a fin de que sus desórdenes psicológicos ya evidentes, no se agraven más.

El último consejo que podemos darles en este campo es que, cualquiera que sea su curiosidad, cualquiera que sea su sed de experiencias, tengan la sabiduría de hacer las cosas en orden. Comiencen por instruirse, descubran el más allá por la lectura de los grandes autores espíritas, y si quieren adelantar más en la filosofía espírita, acérquense a un grupo espírita que conoce perfectamente, por su experiencia, el más allá de los espíritus, y sabrá responderles con todo conocimiento de causa.





por  
FABIENNE DUCOURNEAU

# UNA VIDA, DOS VIDAS, TRES VIDAS...



Cuando nace un niño, no sabemos si su vida será un largo río tranquilo. Pero como espíritas, a veces tenemos conocimiento de elementos que corresponden a las vidas anteriores de nuestros hijos, lo que nos permite aprehender y comprender mejor ciertos detalles relativos a su personalidad. Algunos de estos elementos nos han sido indicados por nuestros tres hijos pero hoy, les voy a contar la historia de nuestro último hijo, Pablo, de ocho años.

## Sus dos últimas vidas

En su última vida Pablo se llamaba Michèle Vonesh. Era mi hermana a la que no conocí y de quien mis padres me han hablado con frecuencia. En 1964, su hija Michèle, entonces de ocho años y medio, jugaba con una pelota delante de nuestra casa y se lanzó en persecución de esa pelota. El señor G. venía de Essegney (departamento de los Vosgos), al volante de su auto y a pesar de un enérgico frenazo, no pudo evitar a Michèle y la golpeó violentamente con el parachoques delantero. El doctor B. constató: *"Esta niña presenta un coma con paro respiratorio, dilatación de las pupilas sin reacción a la luz; existe además una fractura*

*de los dos muslos, la del lado derecho por encima de la rodilla y rasguños superficiales así como una fractura en la base del cráneo. La respiración artificial que duró una hora y media hizo reaparecer movimientos respiratorios aislados. El estado de esta herida no permite dar un pronóstico, ya que es muy serio. Emitido el 18 de Marzo de 1964"*. Trasladada de urgencia al hospital Central de Nancy (Meurthe-et-Moselle) y después de un coma de tres días, Michèle falleció el 21 de marzo de 1964. En cuanto a mí, nací diez meses más tarde, el 22 de enero de 1965. Siempre he imaginado que nos habíamos cruzado como en un ascensor, ella desencarnando y despojándose progresivamente de su envoltura carnal para regresar al mundo de los espíritus; yo reenarnando, conducida por mi guía hasta las puertas de la materia.

Para mis padres, esa muerte brutal se convirtió en tragedia, esa muerte accidental engendró pena y lágrimas pues fue considerada como definitiva, sobre todo por mi padre que no la aceptaba, lo que engendró en él miedo y angustia por la muerte. En cuanto a mi madre, ella se hizo espírita en 1992 y aunque el espiritismo destruye la muerte y apacigua el sufrimiento

de la separación con la esperanza de que un día nos volveremos a ver, tal traumatismo deja huellas y ambos nos dejaron luego de un cáncer; mi padre a los 65 años y mi madre a los 68 (di testimonio de su partida en las revistas N° 38 y 60).

Igualmente supimos, gracias a una comunicación espírita, que Michèle había vivido anteriormente en los años 30, que entonces se llamaba Marcelle y falleció a los dos años a consecuencia de una meningitis. ¡Dos vidas sucesivas en las que murió prematuramente!

### **Su más allá**

Sabemos que cuando el ciclo normal de una evolución es interrumpido brutalmente, los niños son reunidos y sus guías no dejan de enviar sobre ellos fluidos benéficos para borrar las angustias y los miedos. Algunos niños gritan, llamando a sus padres, otros se vuelven sobre sí mismos y no son despertados todavía, otros parecen como paralizados, con los ojos abiertos pero fijos. Es preciso que esas almas infantiles puedan encontrar progresivamente su integridad espiritual.

Michèle conoció esa brutal interrupción de la vida y he aquí lo que nos dijo durante su primera manifestación en el seno del círculo: *"Soy feliz, muy feliz. Regreso de una esfera donde estábamos reunidos, quiero decir nuestras almas de niños reunidas, para no tener miedo, para redescubrir la vida. Todos estábamos desencarnados por muerte brutal, y en esa esfera aprendimos muchas cosas sobre la vida, y descubrí el deseo de hacerme médico al volver un día a la tierra. Reencarnaré y me convertiré en el hijo de Fabienne e Igor"*.

Desde 1994 nos informó de su deseo de reencarnar entre nosotros y algunos años más tarde, en octubre de 2001, nos indicó que estaba lista. En efecto regresó, pero por muy poco tiempo ya que en junio de 2002 tuve un aborto involuntario a los dos meses de embarazo. Si en general, el espíritu está sereno y feliz cuando comienza el mecanismo del retorno a la carne, en ese momento comienza a nacer en él una nueva angustia, lo que puede explicar una partida prematura del espíritu y es lo que nos expresó en julio de 2002: *"Tuve miedo, mucho miedo. Regresaré rápido. No sufro. Recobro gran seguridad"*.

En cuanto a Michèle, puede decirse que no estaba en turbación pues antes se manifestó varias veces con deseo de reencarnar y con la elección de su regreso al lado de nosotros; pero al regresar a la carne, se asustó y ese regreso generó una angustia.

### **Su reencarnación y sus primeros años**

Michèle se convirtió en Pablo el 20 de mayo de 2003, y muy pronto notamos una diferencia de comportamiento respecto a nuestros dos primeros hijos. Durante los primeros doce meses Pablo no sonreía, prácticamente no se movía, lloraba con frecuencia, tanto de día como de noche, ¡y yo era prácticamente

la única que podía tomarlo en mis brazos sin que él llorara! No me inquietaba demasiado pues conocía su pasado y me decía: *"Está angustiado pero eso irá mejorando cada vez"*. Un día, algunos meses después de su nacimiento, invité a mi hermano Joël para la fiesta de Navidad y esa fue la primera vez que Pablo veía su rostro en esta vida, pero no en la última porque Joël tenía un año y medio más que Michèle, y allí, Pablo no lloró. Para mí, era evidente que Pablo reconocía ese rostro, el rostro de su hermano anterior. Lo que podría intrigar a ciertas personas, a nosotros los espíritas nos parece simplemente natural, pues el niño todavía está cerca de su pasado y con frecuencia mezcla su pasado con su nuevo presente.

Durante ese primer año, el pediatra nos informó que Pablo presentaba una suerte de hipotonía. Para hablar de hipotonía, es necesario que el niño presente algunos signos como por ejemplo la imposibilidad de sentarse o de darse vuelta solo. Efectivamente, comprobamos en Pablo esta forma de hipotonía donde la posición sentada no fue adquirida sino a los doce meses y la marcha a los veintiocho. Comprender la causa de estos retrasos es mucho más difícil para el mundo médico que para nosotros los espíritas, pues nosotros tenemos en cuenta las anterioridades. Ante un lactante hipotónico, los médicos estudian sus antecedentes médicos, buscan especialmente eventos sobrevenidos a lo largo de su vida *in utero*, que hayan podido producir lesiones cerebrales (traumatismo, infección materna...) y para la medicina el estudio de la historia familiar es capital pues muchas patologías asociadas a una hipotonía tienen un origen genético. ¡Lástima que esa investigación se detenga allí! Los espíritas tenemos en cuenta las vidas anteriores, pues sabemos que la memoria inscrita a nivel de la célula periespiritual puede manifestarse en una nueva vida. Es así como al nacer, ciertos niños pueden presentar anomalías, resultantes de conflictos de una o varias vidas anteriores.

A partir de septiembre de 2006 Pablo asistió al jardín de infantes, pero el primer año estuvo marcado por el hecho de que no se integraba a la clase, con comportamiento a veces violento hacia los otros niños. Luego de ese primer año y siguiendo los consejos de varios profesionales, Pablo fue atendido por un centro de acción médico-social precoz (CAMSP) donde tendría numerosas consultas con pediatras, psiquiatras infantiles, psicólogos, educadoras, ortofonistas, especialistas en psicomotricidad (y ciertamente se me olvidan otros). Igualmente sufrió numerosos chequeos (IRM, neuropsicológico, cariotipo, etc.) Además, fue acompañado a la escuela por las "Redes de Ayuda Especializada a los Alumnos con Dificultades (RASED)" y una ayuda de vida escolar individual (AVSI). Este control intenso duró tres años pero, al cabo de esos tres años, Pablo se saturó (y yo también), de esa atención que

entrañaba para él manifestaciones de oposición con gritos y amenazas hacia el equipo que le rodeaba, lo que hizo evidente que era necesaria una pausa. Tanto él como yo, tuvimos pues una tregua de algunas semanas.

En junio de 2010, Pablo llegó al fin del jardín de infantes donde había pasado dos años en el último grado. El equipo de control de escolarización propuso una orientación en Clase de Inclusión Escolar (CLIS). Los CLIS tienen vocación de acoger niños que presentan desórdenes importantes de las funciones cognitivas (retardo mental global, dificultades cognitivas electivas, trastornos psíquicos graves, trastornos graves del desarrollo). Cuando el docente, el director de la escuela y el ortofonista propusieron un pase en CP, en vista de los progresos hechos por Pablo y aún más en el tercer trimestre; mientras que nosotros, los padres, elegíamos una reentrada a CP con una ayuda humana; a mediados de junio de 2010, recibimos un correo de la inspección académica que decidía asignar a Pablo a CLIS1. Además, la comisión de los derechos y la autonomía de las personas minusválidas decidió rechazar una ayuda humana motivada por nuestra propia negativa a una orientación hacia un medio especializado.

Yo insistía en el pase a CP y desde junio de 2010, me dirigí hacia su escuela para una inscripción y allí el director me hizo comprender cuán difícil le era ir en contra de la decisión de asignación de la Sra. Inspectora Académica. Personalmente, yo estaba perdida, ¿qué hacer? ¿Cómo hacerme oír? Pero eso fue sin contar con mi voluntad y mi confianza en el espíritu, yo conocía a Pablo y creía en él, ¡en su espíritu! Busqué pues otra solución y encontré una escuela privada dispuesta a admitirlo ¡“a prueba”! Paralelamente, aceptábamos el hecho de que si Pablo no daba los resultados esperados en el primer trimestre escolar, estábamos listos para volver a ver el proyecto personalizado de escolarización y aceptaríamos una orientación hacia una estructura adaptada, pero en lo más profundo de mí, ¡yo sabía que él saldría adelante! Durante el verano, proseguimos nuestra batalla apelando a la decisión de la comisión de los derechos y autonomía de las personas minusválidas, que decidió rechazar la ayuda humana lo cual se tradujo en un procedimiento de conciliación y un nuevo examen del expediente a la luz de una relación establecida por una mediadora, ¡y allí terminamos por ser escuchados! ¡Por fin! Pablo volvería al CP en septiembre de 2010, acompañado por una ayuda humana escolar de doce horas por semana.

Hoy, Pablo tiene ocho años, sabe leer (muy bien) y escribir (con más dificultad), ¡pero pasa al CE1!

Pablo ha hecho enormes progresos en un año. ¿Por qué? Pienso que podríamos tener muchas respuestas, una referente a Pablo mismo. Pronto va a pasar la edad

en que la vida se detuvo brutalmente en su última existencia, la cual se borrará progresivamente en provecho de su vida actual y puedo dar testimonio de que hace muy poco tiempo que se proyecta en el porvenir, pues aún me acuerdo de una de sus preguntas recurrentes, a saber: *“Mamá, ¿yo también voy a crecer? ¿Voy a ser tan grande como Aurélien y Sacha (sus hermanos)?”* La otra respuesta es la del espíritu que, en junio de 2010, invitó a Virgilio, un amigo espírita, magnetizador e hipnotizador, a emprender un trabajo sobre Pablo indicando: *“Para un renacimiento y plenitud indispensables al espíritu regresado a la Tierra, después de conversar y entrevistarte con con Igor y Fabienne, ayudarás a Pablo a encontrarse en el borrado de sus temores anteriores y en la afirmación de su acontecer terrenal”*. Pablo participó entonces sin reticencia en algunas sesiones de hipnosis, lo cual es importante, pues la utilización de la hipnosis en un niño puede parecer como un ejercicio difícil. Sobre este asunto, en octubre de 1992 le hicimos una pregunta al espíritu, a saber:

*¿Puede utilizarse la hipnosis en niños y con qué precauciones? ¿A partir de qué edad?* El espíritu nos respondió en estos términos: *“La hipnosis puede ser utilizada en el niño de acuerdo con la medida de una receptividad inteligente a las sugerencias indicadas al niño. Por supuesto, en esa etapa es preciso saber adaptar el vocabulario en cuanto a las informaciones que se pueden dar a ese mismo niño. En verdad, el niño es un sujeto fácil que escucha, y podemos decir que a partir de los seis años el niño puede recibir la sugestión hipnótica sin consecuencia alguna, pues en cada ejercicio y con cada ejercicio, siempre volvemos a lo esencial, a saber el espíritu”*.

La hipnosis ha contribuido y contribuye siempre en tranquilizar a Pablo, liberándolo de su traba psíquica inconsciente. Así, con el transcurrir del tiempo, encuentra un equilibrio.

A ti Pablo, hoy eres demasiado pequeño para leer este testimonio, mas espero que un día, cuando seas grande, leerás estas pocas líneas y, por qué no, tomarás a tu vez la pluma para escribir la continuación de tu historia en la persistencia de la idea espírita. ¿Te habrás convertido en médico? Cuando se miran los primeros años de tu vida, yo me decía: *“Esto no está ganado, cariño mío”*. ¡Cuántos obstáculos desde tu retorno a esta tierra, pues la sociedad ya te ha juzgado como un niño curioso, raro! Aunque estoy consciente de que el camino que te queda por recorrer no carecerá de dificultades, pues estamos en una sociedad donde siempre necesitamos demostrar todo, donde siempre debemos entrar en un molde bien establecido, donde siempre estamos frente a una sociedad inadaptada a nuestra verdadera naturaleza, la de nuestro espíritu. Yo te digo, ¡te quiero Pablo, creo en ti, creo en la fuerza del espíritu, y a partir de allí, todo se convierte en posible!



UN OJO SOBRE...

por

NICOLE LAVOINE

# EL REINO DE LAS HADAS



Hadas, duendes, elfos, gnomos, duendes, *korrigans*: no son sino algunos de los habitantes del reino de las hadas que la mayoría de la gente asocia simplemente a los cuentos para niños. Pequeños, insolentes, serviciales, amenazadores si llega el caso, son los personajes extraños y maravillosos de un reino de fantasía que sólo vive gracias a la inocencia de los años de juventud. Luego, el tiempo que pasa acaba por disipar lenta, pero completamente toda creencia en el mundo de las hadas. Sin embargo, por el contrario, en ciertas personas la edad no hace sino reforzarla para convertirla en convicción.

El folklore de las hadas está arraigado en las tradiciones gaélica y celta y está estrechamente ligado a

los espíritus de la naturaleza. Con frecuencia estos seres son asociados con elementos particulares, se las llama "elementales": los gnomos, sílfides, salamandras y ondinas son los espíritus de la tierra, el aire, el fuego y el agua respectivamente. La creencia en la existencia de las hadas ha estado integrada en numerosas culturas y se ha manifestado de diversas maneras. En la Edad Media se creía que las hadas reemplazaban a los bebés lindos por feos retoños.

En nuestros días, el folklore de las hadas es muy respetado en ciertos países, particularmente aquellos donde la tradición celta sigue viva. En Islandia, por ejemplo, la creencia en las hadas ha permanecido casi intacta. El 55% de la gente considera la existencia de los elfos como cierta, probable o posible. Los islandeses estiman que es preciso tratar bien a los espíritus de la naturaleza y eso se pone de manifiesto cuando construyen edificios o carreteras. Convocan médiums

para negociar con el reino de las hadas y se aseguran así de que sus proyectos llegarán a buen fin. Vamos a detenernos más particularmente en los duendes y los *korrigan*s.

### Los duendes

El duende o a veces *fadet* o geniecillo (o *espíritu travieso*) es una pequeña criatura legendaria del folklore francés, a menudo travieso. Con gusto se ocupa de los caballos, cuyas crines riza y enmaraña, y generalmente es servicial. Es difícil describirlo pues la mayor parte del tiempo permanece invisible, a menos que asuma una apariencia animal. El duende es un hombrecillo arrugado, ajado, de tinte pardusco, de un medio metro de altura, que se pasea desnudo o vestido de andrajos pardos. El duende de las montañas no tiene ni dedos ni dedos gordos y el de las planicies carece de nariz. Si en estado salvaje el duende tiene su residencia en alguna topera del bosque, a veces desempeña el papel de un espíritu sirviente cuando se apega a una casa o a una granja. Vela entonces por los rebaños, el cuidado de la familia y acaba las tareas que no han tenido tiempo de ser terminadas. Es muy bromista, y a veces hace jugadas a los humanos.



### Los korrigan

De talla minúscula, poseen una gran cabeza, fea y muy arrugada. Los *korrigan*s son los espíritus que toman la apariencia de enanos en la tradición celta y en particular bretona. Lejos de ser inmortales, nacen y mueren bajo tierra. No son malos sino sólo traviesos. Juegan malas pasadas execrables a quienes les faltan el respeto, pero a los que les tratan como conviene, les dan testimonio de benevolencia y les devuelven muchos servicios. No le temen al trabajo: están dotados de una fuerza extraordinaria. Es en la noche cuando son más visibles, prefiriendo permanecer ocultos de día. Los *korrigan*s tienen una imagen de bandoleros, ladrones y vándalos. Siempre están listos para jugar alguna mala pasada, son guasones, pero en el fondo no son malos. Y a veces, son simplemente los guardianes de los tesoros de las colinas.

### ¿El más allá levanta el velo del misterio?

Los espíritus pueden manifestarse a los hombres bajo todas las formas, entre las que los *korrigan*s, duendes, elfos y otros duendecillos son y siguen siendo, en la mayoría de los casos, manifestaciones del mundo de los espíritus. Pueden ser resultado de manifestaciones conscientes de espíritus superiores, en lugares particulares donde la teluria es particularmente importante. Aparecen para poder recargarse de teluria a nivel de sus envolturas periespirituales



pues la envoltura periespiritual continúa viviendo, continúa existiendo y acompaña al espíritu más allá de la muerte en su vida espiritual. Además, estos espíritus se manifiestan en lugares particulares para aportar, tanto como pueden, buenos pensamientos relativos a la naturaleza de los lugares, pensamientos de protección, pensamientos de ayuda a la humanidad, algunas veces para evitar ciertas catástrofes o cataclismos naturales. Es el caso de los duendes.

### **El korrigan, un animalito temeroso**

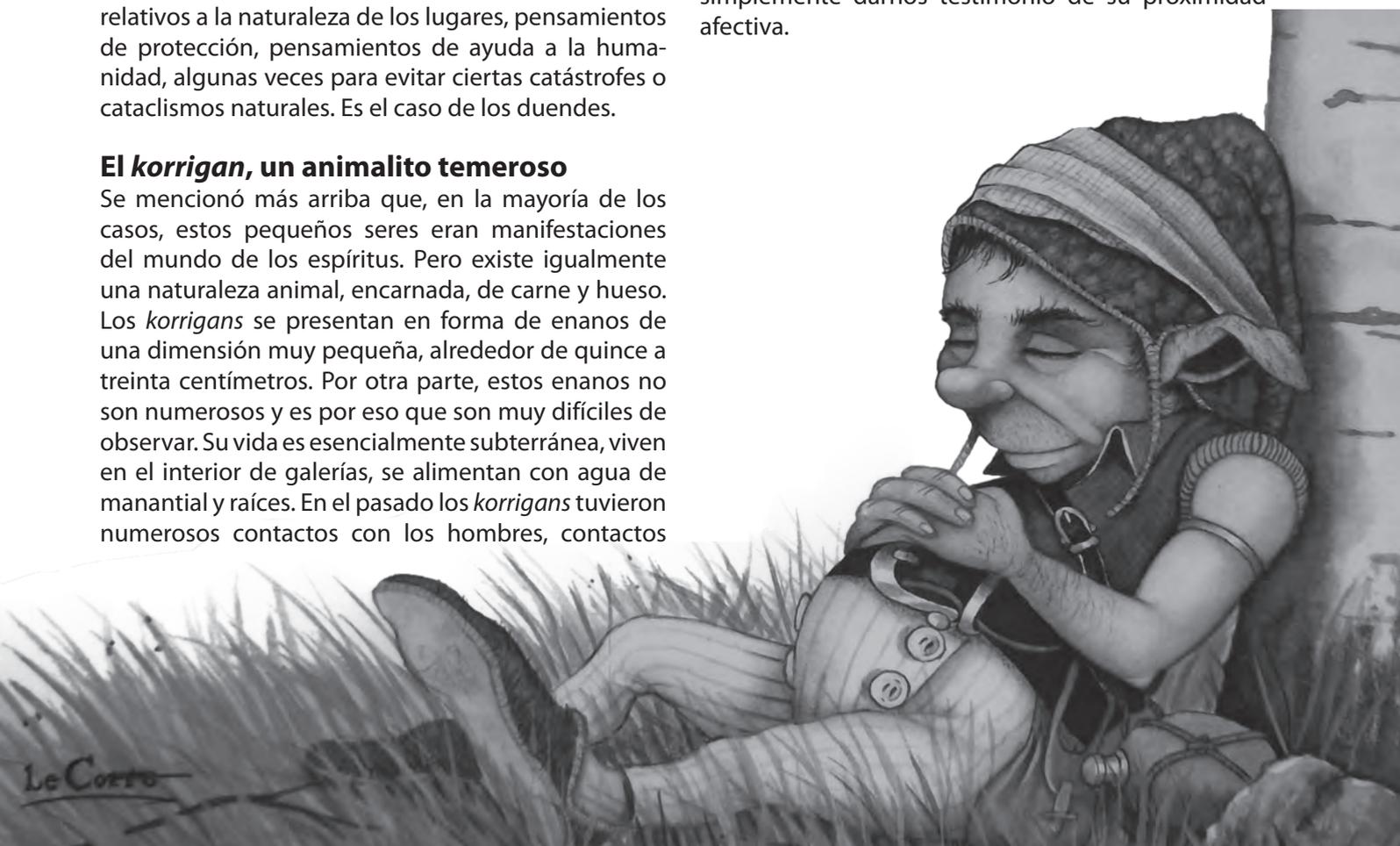
Se mencionó más arriba que, en la mayoría de los casos, estos pequeños seres eran manifestaciones del mundo de los espíritus. Pero existe igualmente una naturaleza animal, encarnada, de carne y hueso. Los *korrigans* se presentan en forma de enanos de una dimensión muy pequeña, alrededor de quince a treinta centímetros. Por otra parte, estos enanos no son numerosos y es por eso que son muy difíciles de observar. Su vida es esencialmente subterránea, viven en el interior de galerías, se alimentan con agua de manantial y raíces. En el pasado los *korrigans* tuvieron numerosos contactos con los hombres, contactos

esencialmente físicos, contactos táctiles, visuales. En muchos puntos se parecen al cuerpo físico del ser humano. Los *korrigans* no comprenden el lenguaje del hombre y no lo hablan. Son pequeños y velludos. En el reino animal no son los representantes más adelantados ni los más evolucionados. Son animales temerosos que con frecuencia andan en busca de alimento. Sin comprender nuestro lenguaje, sin tener acceso a nuestro vocabulario, también pueden tener acceso a nuestro pensamiento. Es una de las principales razones por las que no se muestran a menudo a la naturaleza humana.

En otros tiempos, especialmente en suelo bretón, cerca de la naturaleza druídica, los *korrigans* se dejaban ver sin temor y con facilidad.

### **¿Por qué ya no es ese el caso hoy en día?**

Porque nuestro modo de vida ha cambiado. Hemos perdido el sentido del contacto, de la comunicación con las otras naturalezas vivientes. La naturaleza agresiva del hombre de hoy no dejaría ninguna oportunidad a estos pequeños animales temerosos que serían encerrados, muertos para ser autopsiados. Tomen una dosis de humildad, de amor, de atención y de búsqueda y obtendrán los ingredientes indispensables para establecer de nuevo una comunicación posible con estos seres de leyenda y sin embargo tan reales. Que sean espíritus o encarnados, ellos tienen su lugar cerca de nosotros. Unos aportan equilibrio y fuerza a la Madre Naturaleza, a nuestras naturalezas; los otros, por su capacidad telepática, podrían simplemente darnos testimonio de su proximidad afectiva.



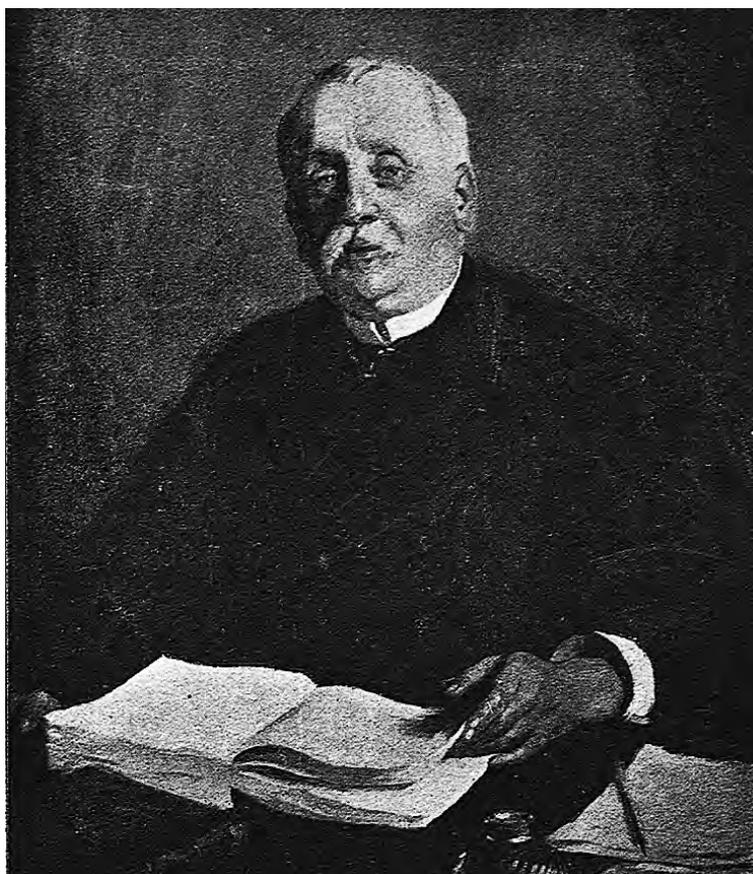


MEDICINA

por

DENIS GEORGE

# HIPPOLYTE BERNHEIM, UN DESTINO BAJO HIPNOSIS



*Hippolyte Bernheim, un destino bajo hipnosis* es la primera biografía, escrita por Cathy Bernheim, sobrina-biznieta de Bernheim, publicada en marzo de 2011 por ediciones JBZ y Cía.

*"Nada es maravilloso, nada es anormal... es la imagen del ensueño lo que sugiero, lo que insinúo en el cerebro... una terapéutica que actúa sobre el órgano del pensamiento para accionar sobre los otros órganos, que hace intervenir al espíritu para curar el cuerpo".* (Discurso en la apertura de las facultades, 03-11-1892)

Hippolyte Bernheim nació en Mulhouse en 1840, de familia judía. Su padre, establecido en el comercio del tejido, es descrito como un hombre trabajador,

instruido, ciudadano activo, de espíritu abierto. De su madre, de quien era cercano, siempre recordará con emoción su dulzura. Abandonó su ciudad natal y se inscribió en la facultad de medicina de Estrasburgo donde encontró su vocación y se realizó. Interno a los veintidós años, asistente clínico el mismo año, cinco años más tarde presentó su tesis sobre la miocarditis aguda, y al año siguiente se convirtió en catedrático gracias a su trabajo sobre las fiebres tifoideas. Fue nombrado entonces catedrático becario de la facultad de Estrasburgo, a los veintisiete años.

Más tarde recordará "esos hermosos años en esta ciudad donde tan bien vivía". Mientras tanto, pasó dos años en París y seis meses en Berlín para perfeccionar

sus conocimientos. Luego, sobrevino la guerra de 1870: "Alsacia fue invadida; un huracán de fuego pasó sobre nuestra ciudad, vimos bombardear y quemar nuestra ciudad universitaria". Atendía a los heridos siguiendo al ejército en las ambulancias que eran los puestos médicos de avanzada. Después de la capitulación en 1871, Alsacia y una parte de Lorena fueron cedidas a Alemania. Se otorgó a los "optantes", aquellos alsacianos que deseaban seguir siendo franceses, un plazo de un año para mudarse. Él partió para establecerse en Nancy, donde la población pasó en dos años de 48.000 a 60.000 habitantes. Nancy se convirtió en la tercera ciudad universitaria de medicina detrás de París y Montpellier. Ejerció sus funciones en el hospital Saint-Charles.

Describió cierto cuadro de insuficiencia cardiaca que lleva su nombre y en su ejercicio diario enfrentó la epidemia de tifus que hizo estragos en ese período. En 1873 comenzó a formar sus primeros estudiantes. Formó parte de los médicos que, luego de Claude Bernard han planteado los principios de la clínica experimental, enseñaba que para ser un terapeuta eficaz, el médico siempre debe enfrentar la realidad de la enfermedad: "La clínica no razona en el vacío, sobre abstracciones ideales; razona sobre hechos de observación, afirma sus juicios sobre hechos materiales, visibles, palpables, sensibles, que es preciso saber tocar, ver y sentir". Esta es la base de su práctica. Él fue y seguirá siendo partidario de una medicina basada en la clínica. En ese último tercio del siglo XIX, la población se enfrentó a dos epidemias que fueron la viruela y la tuberculosis. Fue un tiempo en el que con demasiada frecuencia la mínima enfermedad era fatal. Apenas se comenzaba a identificar los microbios. Y al mismo tiempo progresaba la medicina, una medicina más científica.

Bernheim participó en la vida de Nancy, era gran aficionado al arte y los espectáculos. Era el período del desarrollo del *Art Nouveau*. Se involucró en reformas y en política. Se expresó en los periódicos de izquierda. Se casó en 1875 y no tuvo hijos.

El Dr. Liébeault, instalado en Pont-Saint-Vincent, atendía sobre todo a la gente de condición modesta. Procedía según su propio método y el de Braid, médico escocés, primero que habló de hipnosis con una visión científica. En 1866 publicó *Del sueño y los estados análogos considerados desde el punto de vista de la acción de lo moral sobre lo físico*. No es tomado en serio en los medios médicos, su obra es objetada por la Sociedad médico-psicológica de Nancy, puesto que es desconcertante: nada de ceremonial, recibe a sus enfermos grupo y no requiere de la facultad. Su idea invariable es: "El sueño cura". Pero hace falta tiempo para que una idea se abra camino y las condiciones serán más favorables después de 1880: la ciencia médica progresa y mide mejor los efectos de una terapia y considera con más facilidad el poder dormir a alguien, en nombre de

la ciencia, para aliviar sus males. El Dr. Lorain, amigo de Liébeault, impresionado por las curaciones a las cuales asiste, habla de ellas al Dr. Dumont, colega escéptico, jefe de trabajos en la facultad, que ve sus convicciones sacudidas por las observaciones recogidas, al punto de que experimenta por sí mismo en el asilo de Maréville (actual centro psicoterapéutico de Nancy). Y le habla de ello a Bernheim. Estamos en 1882. Dumont presenta el método a sus colegas, por invitación de Bernheim. Éste se dirige entonces a Liébeault. Constata una clientela más modesta, constata el contacto directo con los pacientes: nada de intermediarios (la mayoría de las veces enfermeras religiosas), confianza del paciente en el terapeuta y menos barreras sociales.

Más tarde Bernheim dirá: "Liébeault no era un soñador ni un alucinado; él había visto claro en esta sorprendente cuestión del magnetismo y el hipnotismo donde, desde hacía siglos, los sabios no habían visto más que tinieblas; había creado la terapéutica hipnótica". Bernheim inspiraba confianza. Hablaba con voz dulce, con la dulzura de un alma conmovida por la gente a la que escucha. Era un espíritu curioso. No tomaba al pie de la letra lo que se le decía. Él experimentaba, variaba los parámetros, ponía al día los fenómenos. Y en cada caso, no aplicaba una regla común, sino que componía un programa personalizado.

Una intensa actividad se desplegaba entre los médicos de Nancy: se confrontaban puntos de vista, se asistía a los consultorios de unos y otros. Al mismo tiempo en París, Charcot, profesor de neurología, reconocido en la historia de la medicina por sus descubrimientos en este campo, promulgó sus leyes sobre la histeria. Inscribió la hipnosis dentro de la continuidad de la definición de histeria, con presentación de los enfermos en público y demostraciones grandilocuentes, mientras que Bernheim multiplicaba las observaciones, las publicaba y ponía en evidencia la importancia de la sugestión: "Es el sueño por sugestión, es la imagen del sueño lo que sugiero, lo que insinúo en el cerebro". Toda persona es hipnotizable y este estado particular permite a la sugestión la eficacia terapéutica. La hipnosis no es un estado particular reservado sólo a los histéricos. Lo cual contradecía paso a paso al maestro Charcot. Fue la oposición entre París y Nancy que se denominaría *la querrela sobre la histeria*. La hipnosis no es un síntoma que permita diagnosticar la histeria. Bernheim lo hizo saber y enunció las verdades que enfrentarían con gran fuerza al dogma. De esta oposición nacería la escuela psicológica de Nancy, caracterizada por la sugestión así definida por Bernheim.

Citamos de nuevo: "El hipnotismo pone el cerebro del sujeto en un estado tal que la idea sugerida a ese cerebro con una fuerza más o menos grande, determina la acción correspondiente por una suerte de automatismo cerebral... Provocar este estado psíquico por el hipnotismo y explotar la sugestión así exaltada artificialmente con un objetivo de curación o de alivio, es el papel de mi psicoterapéutica hipnótica".

Finales de 1885, un joven médico vienés viene a París a interesarse por los trabajos de Charcot sobre la histeria. Este último le mostrará muy poco interés. Freud, pues de él se trata, seguirá manteniéndose al corriente de los trabajos de París y Nancy y desde 1888 traducirá el libro de Bernheim al alemán. Esto contribuirá a sentar la reputación de Bernheim como especialista del hipnotismo.

Por la mañana Bernheim visita a los enfermos en el hospital, por la tarde recibe en su gabinete de *Place Carrière* y varias veces a la semana se dirige a la facultad. Valora mantener el contacto con la juventud estudiante. Hombre más bien de izquierda, que se desenvolvía en una familia conservadora y un medio médico reaccionario, frecuenta un círculo de ciudadanos progresistas que resisten en sus respectivos campos la crispación del aire de los tiempos: colonialismo, racismo, antisemitismo... En 1889, año del centenario de la Revolución Francesa, Bernheim se dirigió al primer congreso de hipnotismo experimental en la Salpêtrière. Fue acompañado por Liébeault y Freud. Este último diría en 1893 (*Estudios sobre la histeria*): "Desde un punto de vista teórico como desde un punto de vista terapéutico, el psicoanálisis administra una herencia que ha recibido del hipnotismo".

El Profesor Bernheim tiene cierta notoriedad. No está confinado en su sola actividad médica. Es la época del caso del general Boulanger, del antisemitismo y del caso Dreyfus. Se compromete y se une a Emile Gallé para crear, en 1898, la sección de Nancy de la Liga de los Derechos del Hombre. En ese fin de siglo estábamos en pleno período de expansión de las ideas, de las artes; las ciencias y las técnicas evolucionaban rápidamente y la medicina también.

Bernheim, hombre de observación y de rigor, que en su práctica pone en evidencia el papel de la sugestión, que ve la oposición de sus pares, al mismo tiempo que plantea una mirada realista y equilibrada. Dice: "La enfermedad es una abstracción que no existe; no hay sino individuos enfermos, no hay sino organismos sufrientes. La medicina clínica no es un arte sino una ciencia; el diagnóstico no se hace por una suerte de intuición adivinatoria concedida por la providencia a ciertos cerebros privilegiados; se hace por métodos científicos más o menos exactos, de donde se desprenden inducciones más o menos precisas relativas a la enfermedad. No se nace médico, uno se hace".

Vamos a terminar con un texto de Bernheim publicado en la *Revue médicale de l'Est* que nos describe bien lo que es para él la sugestión:

"He definido la sugestión: **toda idea aceptada por el cerebro**. Que esta idea venga por el oído, expresada por otra persona, por los ojos, formulada por escrito o como consecuencia de una impresión visual, que en apariencia nazca espontáneamente, despertada por una impresión interna o desarrollada por las circunstancias del mundo exterior, cualquiera que sea

el origen de esta idea, ella constituye una sugestión. Hemos establecido que toda sugestión tiende a realizarse, que toda idea tiende a convertirse en acción. Traducido al lenguaje psicológico, eso quiere decir que toda célula cerebral accionada por una idea, acciona las fibras nerviosas que deben realizar esta idea.

Ejemplo: le digo a alguien: 'Levántese', ese alguien se levanta o tiende a levantarse. La audición de un vals sugestivo hace vibrar nuestro cuerpo en armonía con ese vals. Y aun cuando no bailemos y que nos contengamos para no bailar, si se trazaran con un aparato registrador los movimientos de nuestro cuerpo, se obtendría un gráfico que esboza los movimientos coreográficos inconscientes de nuestra máquina. La idea se ha convertido en movimiento.

Si le digo a alguien: 'Tiene una avispa sobre la frente', este alguien que no tendrá ninguna razón para no creerme, sentirá más o menos claramente la supuesta avispa y se llevará allí la mano, exteriorizando sobre la frente la picazón creada por el *sensorium* y accionada por la idea de la avispa. La idea se ha convertido en sensación.

Si digo: 'Aquí hay un perro', la idea del perro es aceptada y su imagen más o menos esbozada se presentará a los ojos. La idea se convierte o tiende a convertirse en imagen.

Si digo: 'Usted va a dormir', en algunos está allí la idea del sueño, los párpados se ponen pesados, los ojos se cierran, el cerebro se obnubila y tienden a producirse los fenómenos del sueño. La idea tiende a volverse orgánica, sueño.

Si digo: 'Usted tiene ganas de reír', una sensación de hilarante alegría podrá ser evocada por el *sensorium*. La idea se ha convertido en emoción".

En 1910, fue el jubileo de Bernheim y fue nombrado oficial de la legión de honor. Falleció en 1919.



# 3 ouvrages de référence



**27,00€**  
L'unité, frais d'envoi inclus



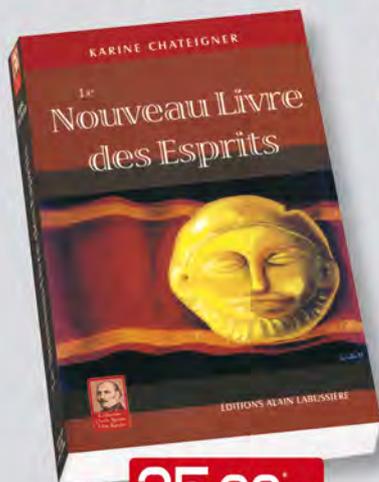
Dans la continuité de ses deux premiers ouvrages, *Le nouveau Livre des Esprits* et *Ecce Homo*, Karine Chateigner poursuit son travail d'écriture avec *Entre terre et ciel : spirite et médium*, nouveau récit qui relate certains événements d'une histoire spirite et médiumnique vécue au sein du cercle Allan Kardec. Karine y décrit son parcours, **sa rencontre avec les esprits et la découverte de sa médiumnité**. Les manifestations spirites décrites et analysées dans ce récit concernent des messages reçus, **des phénomènes de hantise, de poltergeist ou de matérialisation**, ainsi que tout ce qui relève des différentes médiumnités exercées au Cercle Allan Kardec (clairvoyance, écriture automatique, oui-ja, incorporation).

**Du vécu, rien que du vécu...** mais aussi l'imprégnation spirituelle de ce vécu qui n'est pas seulement la marque de manifestations étranges ou extraordinaires, mais **la compréhension de phénomènes post mortem**, qui s'inscrivent dans le cadre d'une communication spirite plus que centenaire, selon la volonté d'esprits désincarnés désireux de **transmettre aux humains le sens de la vie universelle**.

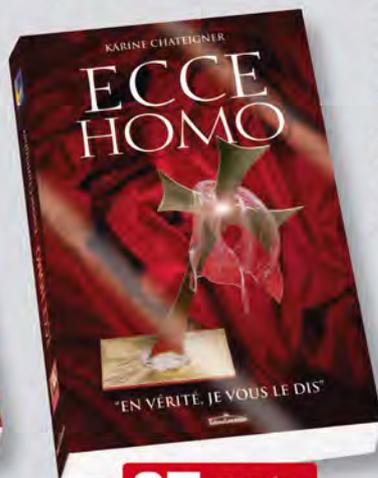
Depuis maintenant 26 années, Karine Chateigner au contact des morts a trouvé le sens de la vie et témoigne encore une fois par ce récit de la vie des esprits qui s'adressent aux humains dans l'extraordinaire de leurs manifestations.

**Un livre à ne pas manquer, pour comprendre la mort qui ouvre sur des horizons insoupçonnés...**

## Toujours disponibles



**35,00€**  
L'unité, frais d'envoi inclus



**37,00€**  
L'unité, frais d'envoi inclus

Pour toute commande : Jean-Claude Thirion\*\*  
22, bd d'Haussonville - 54000 NANCY - tel : 03 83 21 52 47

\* Prix de l'ouvrage et envoi en France Métropolitaine. Pour les Dom-Tom et l'étranger, nous consulter.

\*\* Chèque à mettre à l'ordre de «Karine Chateigner»